

عُزَّةُ الْمِثْمَةِ الْمَضْرُوبَةُ

العدد ١٠ مايو

فبراير ١٩٢٨



N.S.K.Y.



لمبات مزدا

MAZDA

يحبُّ انْ يَشْتَرِيَهَا جَمِيعُ الَّذِينَ
يَحْتَاجُونَ إِلَى النُّورِ



شركة طومسون لهوستون

بالقاهرة ٤٦ شارع المدايق (ملك روفيه) تلفون نمرة ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دافيز براين) تلفون نمرة ٢

ان ملايين من المشترين للسيارات يفضلون سيارة شفروليه لانهم يعلمون ان جميع اجزائها جربت في العمل سنين عديدة

لقد ظل النجاح في التحسين المضطرد ملازماً لسيارة شفروليه مدة ١٧ سنة فكل نموذج لاحق يفوق كل نموذج سابق حتى أصبحت اليوم وهي تمثل الارتقاء المنتظر من السيارة بفضل ارشاد اهل الخبرة في الشكل والتركيب . ولم يستعمل اي جزء من اجزاء هذه السيارة الا بعد ان قام الدليل الساطع على صلاحيته للعمل في كل الاحوال وان الناس الحائزين لسيارة شفروليه والذين يزيد عددهم على الثلاثة ملايين يعلمون انهم يقتنون الخزان للسيارات الرخيصة الثمن لانهم انما يشترون سيارة نالت درجة التفوق لما طرأ عليها من التحسين على مر الزمن

صمم شركة جنرال موتورز



شركة السيارات السويسرية المصرية

شركة نايل موتور - الاسكندرية

مصطفى احمد فهم - بني مزار

شركة سويس قنال موتورز - بور سعيد

لويس مفار - اسيوط

ماهر مجلى - الفيوم

اولاد بابادا كيس وشركاهم - القناطر

اجزاء شفروليه ومحل نصليها نوصد في كل مكان

في اى مكان كنت والى اى جهة ذهبت تجد عميلاً لسيارة شفروليه يقوم بخدمتك وتجد لديه كل ما يلزمك من الاجزاء

عن السيارة شفروليه - ١٦٨ جنيهها مصرياً



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها
الإدارة والمحرر : شافع نظمهم باشا نمرة ١٠ ألفون ٤ ٧٠ بستان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

فبراير سنة ١٩٢٨

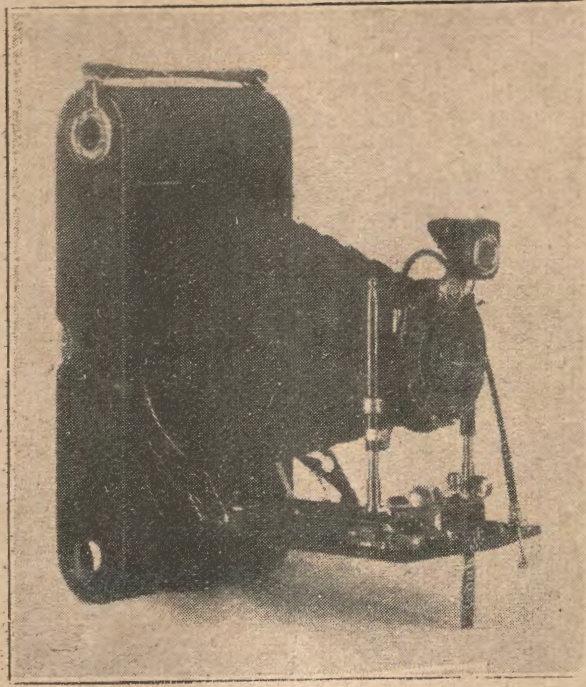
العدد الخامس

من مواد هذا العدد

- | | |
|--|---|
| كيف تعتنى بشارتك ؟ | صفحة من حياة المهدي السابو |
| العلم والاختراع طائفة من احدث ما وصل اليه العلم من الابتكارات والمعلومات | في الامانة كيف دبرت المؤامرة لاغتياله ؟ ومن الذين دبروها ؟ |
| صفحة موسيقية | الفاء المجالس الطلبة ومحام |
| الالعاب الرياضية في مصر والخارج | البطيريكيات الادوار التي مر فيها هذا المشروع |
| من احدث روايات السينما احدى روايات السينما المشهورة مزينة بالرسم | قناطر جمع صمادي وفوائدها الاقتصادية لماذا وضع هذا المشروع وكما تستفيد مصر منه |
| ادور الخشبات المختلة في عالم الزراعة في فتكها بالمزروعات | بساط الربح بين القاهرة وبغداد وصف لا يارات والطيران واجور النقل والسفر بين القاهرة وبغداد |
| رجل باريس المجهز رواية كاملة صورته | من اطف ماقرات شذرات ولصائف علمية وادبية |
| طائفة من النكات والقصص المسلية | احدث الازياء وصف لحدث الازياء مزين بالرسم |
| مسائل والالعاب جديدة مفيدة | المرأة في المنزل طائفة من الفوائد والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل |
| لطائف الشطرنج | |

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



انه العائد التي لا تفتنى آلة تصوير

كوداك

ليست بالعائد المصرية

لا تضيعوا ذكرى اوقاتكم الجميد اشتروا آلة

كوداك

التي تم ابتداء سنة ٤٨ فرسًا ؛ اطلبوا الكنالوج من «كوداك» (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندييه
البيوع في جميع محال المعدات الفوتوغرافية



الاستانة : منظر عمومي للدينة

صَفْحَةُ مِنْ حِكَايَةِ الْخَدْيَوِيَّ

طَارَادَ بَرَقَ الْمَوَاطِرَ لِأَغْتِيَالِهِ وَسَمَةِ الذِّمَّةِ دَبَّرَ وَهَائِلَهَا

صدق من قال ان استانبول كانت بمثابة فهرست
للانسان .

وفي الواقع كانت عاصمة السلطنة العثمانية ودار الخلافة
الاسلامية فكان يرى فيها الانسان من جميع الامم
خلائق يطول بنا الكلام في وصف كل امة منها

بل ان الانسان اذا اقترب من بحر مرمره وشاهد
مناظر دار السعادة على ضفتي البوسفور لا يكاد يصدق انه
في عالم الحس والمرئيات فيظن انه في عالم الخيال يحلم بما لا
يخطر بالبال اذ ينظر قم الجبال مكحلة بالاشجار متشعبة بالحلل
السندسية تتدرج في سفوحها السرايات البديعة تتخللها
القباب الجوفاء الشاهقة في الفضاء والمنارات العالية والحدائق
الناصرة المحيطة بالمازل وصنوف العالم على الشواطئ مختلفة



الاستانة : منظر غلطة مأخوذ من الجسر



للاستانة في القرن الذهبي

الاستانة : القرن الذهبي

الاستانة في القرن الذهبي كشف أسرار لم نعرف حتى الآن



الاستانة : جامع السلطان سليمان

الاجناس وفي ملابس مختلفة الالوان والازياء ولكل فرقة لغة وان كانت اللغة التركية هي اللغة الرسمية السائدة ولا تظن ان هذا الخليط من الاقوام يوجد في بلد واحد ويعيش فيها كأهلها مثل ما كان يوجد في بلاد الدولة العلية ولا سيما في دار السعادة

وكان بين هذه الامم للخديوية المصرية والمصريين هناك صفة ممتازة يقصر عن وصفها بنان البيان حتى ان الخديوى عباس حلمى باشا لما قابل السلطان عبد الحميد في اول مرة وذلك في سنة ١٣١١ هجرية بسراري يلدتر كان بداخل السراي ثلاث فرق من الحرس الشاهاني ومئات من الخدم والحشم بالملابس المزركشة واقفة صفوفًا كما يكون ذلك اوقات المواسم الكبرى فلما وصلت العربية

اصناف الاطعمة الشبيهة والمأكول الطيبة وأنواع
المرطبات والفواكه والحلوى. وبعد ان اكوا
هنيئاً وشربوا مريئاً تفرقوا في جوانب الحديقة
للمشاهدة مناظرها الباهرة مما لا قدرة لقلم البليغ
ان يحيط بوصفه وهيبات للبيان ان يغنى عن
العيان .

ولكن ما كاد هذا الجمع يرحل قصر الديار
حتى حادث بعضهم بعضاً همساً بأنه قد تقدمت

عرائض الشكوى

من بعض أولئك

المصريين للحضرة

السلطانية في حق

الخديوي بالأصالة

عن انفسهم

وبالنسبة عن الامانة

المصرية وقدر

نشرت اذ ذاك

جريدة التيمس

صورة عريضة من

تلك العرائض

وترجمتها المقطع

وعلقت عليها

الجواحي الشروح

وكان من امرها اذ

ذاك ما كان . . .

وكانت أجواق الموسيقى تصدح بأنغامها
الشجية وكان في مقدمة المستقبلين لسموه
والمتهجين بقدمه خديو مصر الأسبق
ساكن الجنان المرحوم اسماعيل باشا جده
وحضرات أصحاب السمو أمامه .

بل من كان من أولئك المصريين يتوقع
أن يرى في المنام ما شاهد في اليقظة من
العناية السلطانية التي شملتهم بالدعوة الى المأدبة

الى باب التشريفات الكبير ترجل الخديوي
واذا بالصدر الاعظم والياور الاكرم جواد
باشا والغازي المشير عثمان باشا في استقباله
باول السلم فساما عليه وهناك بسلامة الوصول
من قبل الذات الشاهانية وكان المدافع دوي
في عرض الفضاء من جميع الشكنات ثم صعدا
به الى المقام المعد لاستراحته بجانب الحجرة
الجالس بها السلطان . وبعد الاستراحة هنيهة

صدر الاذن بالمقابلة

وقد أبى السلطان

أن يسمح للخديوي

بتقيل «الاتك»

أو اليد السلطانية

بل تلتطف السلطان

بمعانقته معانقة

الأب لابنه ومن

المعلوم أن مثل

هذا التنازل لا

يكون الا لأعظم

القيصرة والملوك

وفوق ذلك فان

السلطان شافهه

بقوله (انت عندي

بمنزلة عضو عزز

من أعضاء عائلتي

الملوكية) .

ولاحاجة بنا

الاستانة : ضوله بفجه

بعد مضي

أعوام على هذه الزيارة جلس الخديوي عباس
حامي الثاني ذات ليلة وبجانبه الكونتيسة
المساوية في القصر الجميل الكائن في
شيدوقلي المشرف على البوسفور الذي صرّف
على ابداعه الاموال الطائلة وبالع في تنمية
وتنسيقه فالتفتت الكونتيسة فجأة وقالت :

حقاً ان منظر البوسفور من وراء حديقة
هذا القصر يترأى لاي كائن من صفائح
الفضة واللجين بما انتشر من فوقه من اضواء
النور المنبعثة من سناء القمر الذي طالما تغزلت
به الشعراء ، وان هذه المراكب الصغيرة
المقلعة التي تقل الأنسات والسيدات الجميلات

السلطانية فتقاطرت بهم العربات الى سراي
يلدز تقلهم الى طرق الحديقة الهايونية الغناء
ذات المباني المتناسقة والأشجار الباسقة والجداول
الجارية والبحار المتوالية والطيور السابحة
والبلابل الصادرة حيث انتهت بهم الى دائرة
مفروشة بالحصى في وسطها بركة يتدفق
الماء من مركزها صاعداً الى السماء يراه الناظر
يفور من مناخير الطيور وحول البركة دائرتان
من الكراسي أعدت لحضراتهم وبازائها كشك
فيه رجال الموسيقى الشاهانية وعلى الجانب الآخر
مائدة طويلة متصلة بالدائرة الخارجة من دائرتي
الكراسي كأنها قوس من محيطها وعليها

للانسياب في بيان التعطفات السلطانية التي
شملت جميع المصريين الذين قصدوا الاستانة اذ
ذاك ولا ما تتابع على الجانب الخديوي من
الانعامات والهدايا الملوكية فضلاً عن تقليده
نشان الامتياز المرصع بيد الذات الشاهانية
وقد بلغت نفقات هذا النشان السامي أربعة
آلاف جنيه عثماني وكان السلطان يعتني به بنفسه
فينظر الأحجار الكريمة الغالية القيمة قبل تركيبها
وبعده فادا رأي فيها حجراً ليس بالأعلى من
نوعه أو لأنفس في صنفه أمر بتغييره حتى جاء
على غاية ما اقتضته رغائبه وهو مثال يقاس عليه
ما كاد من مظاهر الاحتفاء والعناية .

منزلة كبيرة ومع اني شخصياً اعتقد وعض
المشايع اصحاب الكرامات ولكني لا آخذ
كلامهم قضية مستلمة .

قالت : لعل السلطان سمع قصة السيف
والامانات المقدسة المزيفة التي اراد بهض الاترك
في مصر ان يلعبوا بها دوراً ؟
قال : وهذه أيضاً علم بها السلطان ولما
سألني عنها اخبرته ان شخصاً يسمى فاضل بك
ابن قدرى بك الذي كان والده سكرتير السلطان
سابقاً حضر الى مصر هو وشخص آخر يسمى
حسين كامل بك وأخذ يعملان الا كلها
حيل ونصب وأخيراً كان من امر السيف
المزيف ما كان ولكنها قد استلما مني الشيك
المزيف ايضاً ثمناً للسيف وعربونا للامانات
وما كادا يسيران خارج سراي القبة حتى
قبض عليها البوليس باي ازمى ومعهما الشك
المزيف وحكم على كل منهما بالسجن ثلاث سنين
والجزاء من جنس العمل . فارتحت بذلك الناس
من شرورهما وحافظت على كرامة الدولة
ولكن من الأسف انها بلغا السلطان عكس
ذلك وقلا انه بالنظر لكوني كلفتها
الحصول على الامانات المقدسة واكونتهما
رفضاً سريتهما عملت فيهما هذا (المغرض) وانه
ليدهشنى جداً ان الحقائق تتبدل في الاستانة
وان كل شيء ينظر اليه بالعكس هنا .
ودخل الحاجب وهو يقول ان مصطفى
افندي الحصري في حجرة الانتظار .



الاستانة : مسلة مصرية

اللطيف والكياسة فضلاً عن رقة الشعور
والجمال الساحر الفتان والذكاء النادر وخفة
الروح واشكر لك عنايتك بي »

كانت الكونتيسة النمساوية آية في الجمال
ومكارم الاخلاق وكانت على جانب عظيم من
التهذيب والتواضع وكان شعرها الناعم
الكستنائي النادر في المساويات وعيناها
النجلازتان تزدسها الجميلة جمالاً ورشادة
وكانت جميع حركاتها وسكناتها تعرب عن
نبيلها وتشير الى كمالها

فبعد ان احنت رأسها اجلالا وشكراً
لل كلمات التي تلتف بها عليها الجنب العالي
قالت :

منذ ثلاثة أيام ألاحظ ارتباك الجنب
العالي ارتباكاً أقلق أفكاري . فقال :

أن دار السعادة جنة ولكنها مخوفة
بالمكاره ولا يخفى ان السلطان عبد الحميد
شديد الاوهام بأمر الخلافة . والله أكبر
سلاطين آل عثمان عناية بشأها هو يخشى بين
كل حركة وسكون من أن يقوم من يدعى
لنفسه الخلافة . ويظهر أن ابا الهدى أثر على
أفكاره باني أسعى لأكون خليفة للمسلمين
واني اتفق أموال الاوقف المصرية سرّاً لهذا
الغرض . مع اني لست عربي الجنس وليس
في قطرة واحدة من أصل عربي وان الذين
يخصون العرب بالخلافة انما يحملونها من حق
قريش وأنا لست بقريش كما اني لست بعربي
فضلاً عن كوني لا أستطيع مناظرة
ومنافسة آل عثمان في سلطنتهم او خلافتهم
وبلادي محتلة بدولة مسيحية من اقوى دول
الأرض واطمعهم في الاستيلاء على البلاد التي
تضعف عن مقاومتها ولا قبل لي على الخلاص
من احتلالها الا بمساعدة الدولة العلية أولاً
وأوروبا ثانياً . وبالرغم من كل هذا وذاك فان
هذه التهمة قد تمكنت من قلب السلطان
عبد الحميد فاشتد وسواسه وهو اجسه من جهتي
وأحاطني بكتائب من الجواسيس . فقلت :
ومن هذا الذي يدعى بابي الهدى ؟ ..
قال : انه شيخ يثق به السلطان وله عنده



الاميرة جاو يدان هانم مطلقة الحديوي السابق

تخال للناظر كأنها طيور بحر ناشرة
اجنحتها . وان المياه التي تتدفق
من شلالات الحوض الكبير القائم في وسط
حديقة هذا القصر تطرب الأذان بخيرها
وتنعش الارواح بتكسيدها ، وحبابها المنتثر
في الحوض كقطع الماس تشل اهل وابهج
المنظر ، وفوق ذلك فان رقة الهواء العليل
واريج الازهار وتفريد الاطياف واعتدال
الطقس لما يجعل الروح تكاد تدرك ملائمتها
من اللذائذ الروحانية ، اني اخال البحر
كصفحة من لحن والسماء التي انصقت
مرآتها فضاوت تلمع وتضيء في هذا الفضاء
كغداة حسناء القت عنها حجابها وهذا
السدر المنير يزيد ضياء ونوراً ولألاء بل
ان هذه الحصباء الصغيرة التي تلمع وتبرق في
الحاء الحديقة ليخالها الناظر من انعكاس نوء
السدر كأنها دماج من الماس تلمع في زنود
الحسان

« لا جرم ان السعادة الحقيقية والهناء
والصفاء انما تكون في الخبة وراحة البال
لا في مثل هذه القصور الجميلة أو هذه المناظر
الرائعة وجمع المال »

وما كاد يسمع الجنب العالي هذه
الكلمات حتى تهد وان قائلاً :

« هكذا أنا اعتقد . وان اعظم ستوى لي
ليست هذه المناظر الجميلة فحسب بل صدق
محبتي لي فانا اهنئك بهذه المنزلة العالية من

قال : لابد ان يكون قد حصل على حوادث هامة حتى جاء في مثل هذه الساعة قتل له ان يحضر

ولا يخفى ان مصطفى افندي الحصري رجل طويل القامة عريض الهامة من اهالي المنوفية كان يشتغل ببيع الحصر في جهة (آصمه التي) بالاستانة ومكث في استانبول أكثر من اربعين سنة وهو امي يلبس جبة طويلة واسعة الاكمام وتحتها سراويل على عادة الاتراك ويضع على رأسه طربوشاً . وقد ظل طول هذه المدة منكباً على مهنته المنحصرة في بيع الحصر

ولما صار الخديوي يتردد على الاستانة قرّبه اليه فكان يقوم بالمهمة التي يكلفه بها . وهي تنسم الأخبار وتبلغ سموه كل ما يقال عنه سواء من المصريين المقيمين بالاستانة أو من الذين يترددون عليها بقصد التزّه أو من

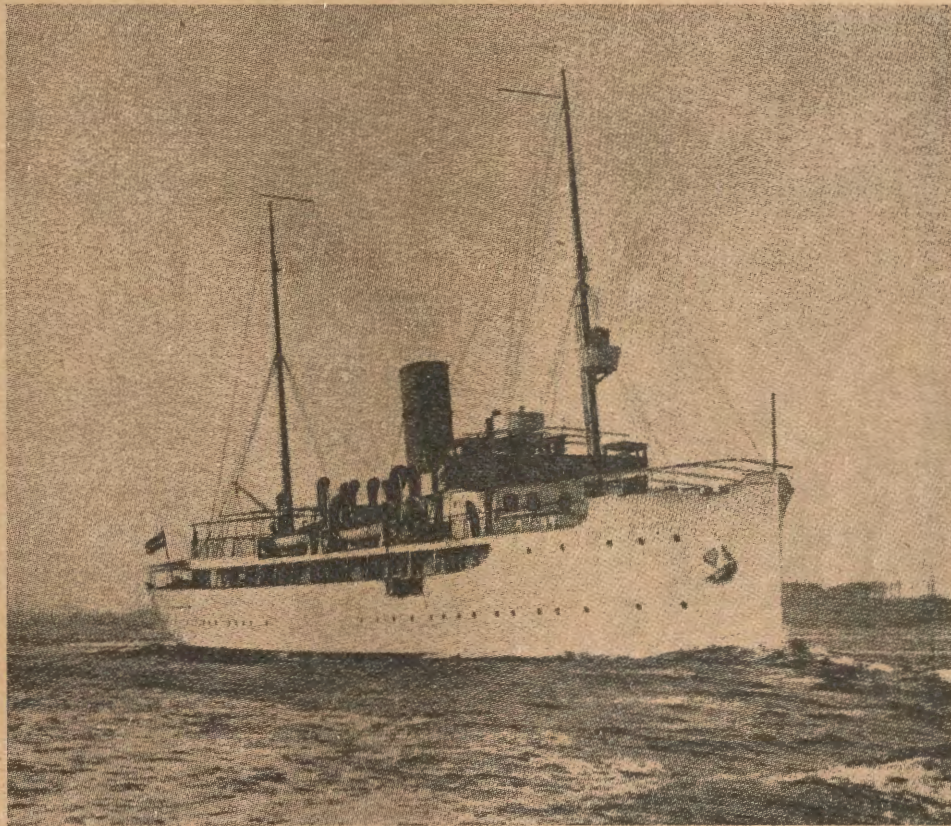
الاتراك . وكان اذا سافر الخديوي من الاستانة يكتب لسموه بواسطة الشيخ محمد عثمان . وقد وصل مصطفى افندي الحصري الى منزلة جعلت رجال المعية الخديوية يخشون بأسه ويتزلفون اليه فلما مثل بين يدي مولاه قال :

« ان مسألة الخلافة العربية قد اثارت غضب جلالة السلطان وكنت اليوم بسراري يلدو لتقديم الحصر اللازمة لدوائر الاغوات فاخبرني جوهر اغا الباشمصاحب ان ابا الهدى مكث في حضور السلطان اكثر من ساعتين وانه صدرت الارادة السنية بالقاء القبض على الشيخ علي يوسف

صاحب « جرنال » المؤيد فغلط البوليس وقبض على رجل آخر معمم من المصريين واودعه السجن ظناً منه انه الشيخ المقصود أما الشيخ علي يوسف فانه التجأ في الحال الى باخرة المحروسة .

قال : أنا اعلم ذلك ولكن ماذا فعلوا بالشيخ المسكين الذين قبضوا عليه ؟

قال : ثبت في التحقيق انه من حفظة



اليخت « نعمت الله »

القرآن وعلى ذلك صدر الأمر باخراجه من الاستانة واعادته الى مصر وان الجواسيس تتبع جميع المصريين وقد استقدت انا من هذه الفرصة بسفر محمد باشا الشرعبي .

فضحك الجنب العالي وقال : قص علي قصتك معه بالتفصيل

قال الحصري : والله يا مولاي اني بذلت قصارى الجهد حتى وجدت له آمنة كأنها البدر حسناً وجمالاً . والغصن قدأ واعتدالا وقد اتفق عليها أموالا طائلة ولما دخل عليها افتتحت بها ولكنه افاق في الليل وهي نائمة معه فرأى انها قرعاء وان الطاقية التي كان ملصوقا بها الشعر والتي كانت موضوعة على رأسها قد

انزالت فارتاع وزجر افاقت على صياحه ولما لم تجد الطاقة هرولت مسرعة الى بحيرة اخرى وأوصدتها عليها . وكانت ليلة تبدل فيها صفوه بكدر عظيم وجاءني في الصباح مهدداً فقلت له (انا مغسل وضامن جنه) وأخيراً توسطت له في طلاقها فظل كل يوم يمنفني ويشتمني الى ان جاء الفرج وراحني الله بسفره .

فغطى الجنب العالي وجهه بيده واسترسل

في الضحك . وفي أثناء ذلك دخل مفتش الحديقة وقال : ثبت من التحقيق صحة ما تبلغ لسموكم

فقال . وماذا عملتم مع هذا الخائن ؟

قال : يا مولاي أحصينا عدد الدجاج والديوك فوجدناها لم تنقص الا الديك العشاري الابيض الذي اختلسه . أمور الفراخ واكله خفية وقد أعطينا له الرفقة وقلنا فيها من حيث ان المأمور المذكور قد أكل ديك المصلحة فقد صدر الأمر

برفته وان يخصم ثمنه من متراكم مخصصاته قال : نعم ما فعلت . ويجب من الآن وصاعداً ان تدقق في عدد البيض والارانب ووزن اللبن وان تضع على كل فريق من تعتمد عليه وتثق به لمراقبة الفريق الآخر

مضت على هذه الحوادث عدة اعوام وجلس الجنب العالي بعد الحرب العمومية الكبرى في قصر شبوقلي وجرت هذه الذكرى في خاطره فأخذ يترحم على عبد الحميد وعلى ايام الكونتيسة وعلى مصطفى الحصري وعلى الشيخ علي يوسف وعلى ملك أضعاه . وصار يردد تلك الجملة التي كان يسميها

الخديوى الاسبق اسماعيل باشا بمقابلة السلطان عبد الحميد عقب سفر الخديوى عباس سألته السلطان عن صحة هذه المسألة فقال اسماعيل باشا : لم يكن قد فعل ذلك لبخل ولا لتوفير وانما راعى حزنى على وفاة احد انجالى . فتبسم السلطان وهز رأسه

على ان هذه الحادثة لم تكن وحيدة في بابها فقد لاحظوا عليه ما هو ابلغ منها بكثير حتى في اشتغال سموه بامور بيع الفحم والخطب والدجاج والارانب والبيض واللبن الذي كان ظرفاء الاستانة يقولون عنه بالتركية (خديونك سودى بوزوق) اي حليب الخديوى فاسد ... وكذلك شاهدوا حبه الشديد لمشتري الاراضى والزراعات وغيرها الخ

فلما كانت الحرب الطرابلسية توصل المرحوم الصدر الاسبق كمال باشا بدهائه وحسن سياسته الي ان يعقد شروط الصلح مع ايطاليا على ان يكون لها ولاية طرابلس وان تتخلى للدولة العلية عن بنغازى . ورات الدولة بعد ذلك ان تجعل بنغازى مستقلة استقلال تاماً تحكم نفسها بنفسها وتكتفى الدولة العلية بالاشرف عليها . وقد اوعزت الى حضرة الغازى العظيم قدوة الانام العارف بالله تعالى السيد احمد الشريف السنوسى ان يجعل حضرة البطل الهمام عزيز بك على المصري الذي كان قائداً في ساحة (الايبار) حاكماً لدير شئونهم .

وفعلوا تم ذلك . وكان عزيز بك على لا يقل اعتبارا في الجيش التركي ولدى قواد الاتراك عن زملائه الفخام انور ومصطفى (الغازى رئيس جمهورية تركيا صاحب الفخامة مصطفى كمال باشا) وكاظم قره بكير باشا ورأفت باشا ورؤف بك . وانما عرف بطيبة القلب وقد سمعت من أركان هؤلاء القواد العظام اعجابهم بحضرته وبذكائه وبراعته .

الشمس اذ ذاك من مغربها حتى سطعت في جو الحديقة نجوم الزينة الزاهرة وقد رصفت جدرانها وتوجت ربواتها بالانوار وصفقت بالالوان كانهما الدر والمرجان وادليت من خلال الاشجار كألوان الازهار قبل الثمار وفي شكل النوار وان كانت كالنضار . وكانت هنالك دائرة في صدر المكان تمثل شكل نيشان الامتياز المرصع بكل ما اشتمل عليه من الالوان مع التناسب في تركيب الاحجار الكريمة والسطور الرقيقة يشف من خلالها النور عدا ما هنالك من اشكال الالهة والنجوم وذوات الاذناب والطغراء العثمانية والاقواس والدوائر والمثلثات . كل ذلك كان ساطعاً بالانوار مما يهر الابصار ويستوقف الافكار .

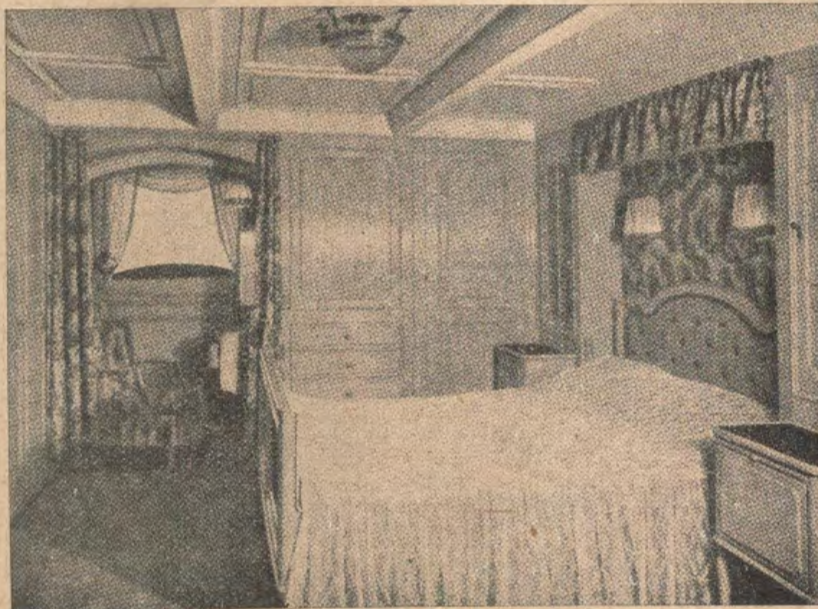
اما المائدة التي تناول عليها الطعام فكانت تشتمل على اجمل الاواني الصينية والذهبية بل قل ان يوجد عند الملوك مثالها وناهيك بابهة اسماعيل وعظمته ولكن الخديوى اظهر عدم ارتياحه من اشغال ١٢ الف مصباح تضيء بالشموع وصرف الاموال الطائلة للاطعمة واجواق الموسيقىات ومسرح التمثيل الذي اعد خصيصاً في تلك الليلة مع اعظم ممثلى وممثلات الاستانة . واخ في اطفاء القسم الاعظم من الانوار فلم يتمكنوا تنفيذاً لمشيئته الا من اشغال نصفها .

وقدتنا قل الناس هذه الرواية ولما حظى

من الكونتيسة وهي ان السعادة الحقيقية والهناء والصفاء انما تكون في المحبة وراحة البال لا في مثل هذه القصور الجميلة والمناظر الرائعة ولا في جمع المال ...

لندع الخديوى يفكر في هذه الادوار التي مرت به ولننتقل بالقاري الكريم الى حقائق نستعرض وقائعها بكل اختصار ومنها نتدرج الى كشف الستار عن حادثة المؤامرة . وهي الحلقة المفقودة التي وقفت عندها الافكار ولم يستطع احد من حضرات الافاضل الذين خاضوا غمار هذا الموضوع ان يقف على اسرارها . وما كنت لاتعرض لذكر هذه الحقائق لولا ان لها أكبر دخل فيما سياتي بيانه

يعلم الناس كافة ان ساكن الجنان المرحوم اسماعيل باشا خديوى مصر كان مشهوراً بالكرم الحامى وكانت تفيض مواهبه وتتدفق البحر مكارمه على الاستانة حتى ادهشت عقول ملوك آل عثمان . ولما آلت الخديوية الى حفيده عباس حامى باشا وقدم عباس الى الاستانة ليقدم فروض الشكر لجلالة متبوعه الاعظم السلطان عبد الحميد كان ينتظر اقطاب الاستانة ان يروا منه مثل الذى رأوه من جده كرمًا وسخاء ولكنهم لم يلبثوا ان اخذ منهم العجب كل مأخذ حينما شاهدوا شدة حرصه وكانت براعة استهلال هذا الاكتشاف ان حضرة صاحب المقام السامى غامتلو دولتو اسماعيل باشا الخديوى الاسبق اعد لسموه مأدبة جامعة لمظاهر الابهة والجلال اكراما لجنابه ودعا اليها البرنسات اعضاء العائلة الخديوية يتقدمهم دولتلو البرنس حسين كامل باشا وراتب باشا سردار الجيش المصري سابقاً وقد بلغ مجموع الذين حضروا الضيافة نحو ١٥٠ نسمة ولم تدن



حجرة النوم باليخت « نعمت الله »

من الطفـ ماقرأت

الانكليز والبيض

قامت ضجة في انكلترا اخيراً حول البيض المصري واشاعت بعض الصحف ان بينه بيض تماسيح . وخاف تجار البيض على صادراتهم فقاموا يطالبون الحكومة بالدفاع عنها بواسطة قناصلها وممثليها في انكلترا ولكن هذه الضوضاء ما لبثت ان تلاشت ولم يبق غير الحقائق

واما ما في هذه الضجة انها تذكرنا باهتمام الانكليز بالبيض وعنايتهم به وكثرة استعماله في ما كولاتهم حتى ان الجزائر البريطانية تستهلك كل سنة ٥٠ الف مليون بيضة يبلغ ثقلها ٣٥٠ الف طن . وعلى هذا المعدل يصيب كل فرد من السكان ١٢٠ بيضة في السنة . ويبلغ ما تدفعه الجزائر البريطانية ثمناً للبيض الذي تستورده كل سنة من الخارج ٢٣ مليون جنيه

وقد كان ذلك من جملة الاسباب التي حملت المنادين بوجوب تعزيز الزراعة في بريطانيا على التشدد في مطالبهم . وهم يقولون انه من السهل تربية الدجاج في المزارع البريطانية والاستغناء عن دفع الملايين من الجنيهات للبلدان الاجنبية ثمناً للبيض والدجاج أما الآن فاذا وزع عدد الدجاج الموجود في المزارع البريطانية على مقدار الاراضي المزروعة لا يكاد يصيب الفدان سوى دجاجة واحدة

ولقد أصابوا في حملتهم فان الامة التي تربي حيتاناً في البحار واسوداً في المدن يجب ان لا يصعب عليها ان تربي دجاجاً في المزارع

جمعيات الاصداق

في انكلترا جمعيات تسمى جمعيات الاصدقاء . ومن أخص وظائفها انها تضمن اعضاءها من المرض والعجز وتساعد على

مشتري منازل لسكنهم اذا لم يكونوا من الذين يملكون منازل . وتقدم لهم المال اللازم بشروط سهلة . وقد بلغ عدد الاعضاء المنضمين الى هذه الجمعيات عشرة ملايين . وبلغ مجموع الاحتياطي الموجود لدى هذه الجمعيات ٨٠ مليون جنيه . وقد بلغ ما اسفقه احدى هذه الجمعيات لاجنائها لهذا الغرض عشرة ملايين جنيه ويبلغ دخل هذه الجمعية السنوي مليوني جنيه

وهناك جمعيات اخرى الى جانب هذه تسمى جمعيات التعاون . وقد أصبح لها امثلة كثيرة في الشرق . وبلغ عدد اعضائها في انكلترا خمسة ملايين . وبلغ مجموع ما باعته لاجنائها من اللوازم المختلفة ١٨٥ مليون جنيه . وزاد عندها في سنة ١٩٢٦ ما قيمته ٢٠ مليون جنيه

ما اقبح الديموقراطية

من المشهور عن الملكة فكتوريا انها كانت تكره المستر غلادستون ابا الاحرار كرهاً شديداً . ولكن قليلين يعرفون سبب هذا الكره الحقيقي . وقد نشر اخيراً المجلد الثالث من رسائل الملكة فكتوريا (١٨٦٢ - ١٨٨٥) فازاح الستار عن اسرار عجيبة في حياة الملكة يهم كل سياسي أن يطلع عليها . وتظهر منها الاسباب الحقيقية لكره الملكة لغلادستون

كان زعيم الاحرار البريطانيين شديد التمسك بمبادئ الحرية مثل ما كانت جلالة الملكة شديدة التمسك بمبادئ المحافظين تكره كل تغيير يراد ادخاله على التقاليد التي كانت متبعة حتى ذلك الحين . فاصطدم الاثنان مرارا عديدة . على ان المستر غلادستون كان يراعيها في كل ما لا يجد فيه ضرراً على المبادئ التي يؤسس عليها سياسته . ولكن الملكة لم

تترك فرصة لوخزه الا ووخزته . فكانت كلما علمت انه ينوي ان يلقي خطبة مهمة تكتب اليه وتحذره من النفوذ باي مبدأ سياسي جديد يقيد الحكومة . وكان يراعي طلبها جهد طاقته . ومما يحكى عنه انه عندما تسلم زمام وزارته الثانية اراد ان يغير وصفيتها بسواها فرفضت طلبه قائلة ان وصفيتها تخصها هي لا الحكومة . ولكن غلادستون أصر على طلبه وقال ان الوصفة تطلع بحكم مركزها على اسرار الدولة فيجب ان تكون من الحزب الجائر على الاكثرية في المجلس . وقد بلغ الكره لغلادستون في نفس الملكة فكتوريا مبلغاً جعلها مرة على التهديد بالتنازل عن العرش . فقد كتبت مرة الى اللورد غرانفيل في سنة ١٨٨٠ تقول :

« ان الملكة لا تستطيع ان تثق اى ثقة بالرجال الذين يشجعون الإصلاح رغبة في ازالة الموجود او هدم ما هو ضروري لسلامة الملك الدستوري . فهي لا تريد ان تنتسب الى ملكية ديموقراطية فاذا كان لابد من هذه الملكية فيجب ايجاد شخص آخر غير الملكة . وهي تعتقد اننا سائرون في منحدر خطر . فقد تتدهور سريعاً الى اسفل قبل ان يكون لنا الوقت الكافي لتلافي السقوط »

وكتبت اليه مرة اخرى تقول . « ان مهمة الملك الدستوري اشق مهمة في العالم . وقد يصبح من المستحيل عليه ان يقوم بها اذا استمرت الامور سائرة كما رأيناها منذ بضع سنوات »

وهي لا تستطيع الا ان تنظر بعين القلق لحالة مجلس النواب . « فهو يتدخل تدخلا عظيماً في كل شيء . فاذا لم يقاومه احد مقاومة شديدة فان الحكم يصبح مستحيلاً واذا لم يكبح جماح هذا الميل الديموقراطي فان الحالة تصبح خطيرة جداً »

هذه سيارة ارخص من معظم السيارات ذات الاربع سلندرات

وعلى ذلك فالسيارة اولدزموبيل يمكنك من الحصول
في الحال على سيارة ذات ست سلندرات

ليس الامر مقتصرأ على ذلك لانه مامن سيارة تشمل هذه الميزات الغير مألوفة بشمن
سيارة من السيارات ذات الست سلندرات رخيص كهذا . وهذه الزيادة هي التي تصع
والتقاربة الثمن يمكنها ان تجاري السيارة تلك القوة وتلك السرعة وتلك الراحة التي هي
اولدزموبيل من حيث القوة والسرعة والسعر من ميزات السيارات ذات الست سلندرات رهن
والمستحدثات العديدة . ومع ذلك فالسيارة اشارة منك وفي سيارة ذات شكل خلاب .
اولدزموبيل ارخص من باقي السيارات ذات
الاربع سلندرات .

رودفائل وميشيل خلاط - ٢٥ شارع فؤاد الاول
بالاكندرية . اخوان الكايس - ٨ شارع سليمان
باشا بالقاهرة - شركة السيارات الجديدة - بالمنصورة
شركة سيارات قبال الصوس بورسعيد - لثيفر وشركاه
بالمويس - محمد علي عبادي بطنطا .

لاتندعش لان المبيعات التي ازدادت فقدر
٤٠ ٪ هي التي تفسر كيف يمكن تقديم



السيارة اولدزموبيل سيكس

انقضاء المجالس المليية ومحاكم البطريكيات وتوضيح القضاء الشخصي لطوائف المسيحيين في مصر

وهذه القوانين الاساسية تخول هذه المجالس سلطة قضائية للحكم فيما يختص بمسائل الاحوال الشخصية متى كان الخصوم من طائفة واحدة . اهـ

ولما نشبت الحرب الكونية العظمى . وانقطعت الصلات التي كانت تربط مصر بتركيا أصدرت الحكومة

المصرية في ٩ فبراير سنة ١٩١٥ قانوناً بتحديد عمل السلطات القضائية الاستثنائية (المجالس المليية ومحاكم البطريكيات) المعترف بها في القطر المصري تحديداً مؤقتاً الى حين الاقرار على أمر آخر . وخول لها بصفة مؤقتة جميع الاختصاصات والحقوق التي كانت تستمدها لغاية صدور هذا القانون من المعاهدات والفرمانات والبراءات العثمانية

وجاء في صدر القانون المشار اليه ان التعديلات التي تدعو الحالة الى ادخالها على ما في القطر المصري من نظمات قضائية وغير قضائية بالنظر الى انقضاء السيادة العثمانية تحتاج الى بحث دقيق ، وهذا البحث يتأخر اجراؤه حتى لداعي حالة الحرب العالمية

حركة الفريد شماس بك

وقدم الفريد شماس بك العضو في مجلس الشيوخ سؤالا الى وزير الحقانية في دورة البرلمان الماضية جاء فيه : « هل يسمح وزير الحقانية ويخبر المجلس عما تم في امر السلطات القضائية المذكورة

(٨) مجلس السريان الكاثوليك

(٩) » الكلدان »

(١٠) » البروتستانت

(١١) » اليهود

ومعظم هذه المجالس سائرة بحسب التشريع العثماني . ولكن مجلس الاقباط

في مصر الآن حركة مهمة للتخلص من المجالس المليية ومحاكم البطريكيات . وهذه الحركة جزء من حركة السعي الى توحيد القضاء في مصر فانت ترى المحاكم الاهلية ، والمحاكم الشرعية ، والمحاكم القنصلية والمحاكم المختلطة والمجالس المليية والمحاكم البطريكية .

واكل منها اختصاص يتعارض مع غيرها . وتقع فيها مشكلات ومنازعات يتطاحن فيها المتقاضون وتضيع اموالهم واعمارهم قبل أن يفصل فيها فصلا عادلا

المجالس المليية في مصر

والمجالس المليية ومحاكم البطريكيات في مصر أثر من آثار النظام التركي الذي وضع اساسه في خط كاخانه وسمح لانباء كل ملة من الملل النصرانية في البلاد العثمانية ، وكانت منها سوريا ومصر ، ان تتقاضى امام مجلس ملي مؤلف من رؤساء الدين او اعيان الملة ،

وفي تقويم الحكومة المصرية جدول لهذه المجالس جاء فيه :

المجالس المليية للطوائف غير الاسلامية

في مصر هي :

(١) مجلس الروم الارثوذكس

(٢) » » الكاثوليك

(٣) المجلس الغريغوري الارمني

(٤) مجلس الارمن الكاثوليك

(٥) » الاقباط الارثوذكس

(٦) » » الكاثوليك

(٧) » الطائفة المارونية

الارثوذكس انشئ بامر عال صدر في ١٤ مايو سنة ١٨٨٣ وعُدل بالقانون ثمرة ٣ لسنة ١٩١٢ . وانشئ مجلس البروتستانت بامر عال صدر في اول مارس سنة ١٩٠٢

ومجلس الارمن الكاثوليك بامر عال ايضاً صدر في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥ . وكان قد اعد قانون اساسي لمجلس الاقباط الكاثوليك وصدق عليه من البابا في سنة ١٨٩٩ ولكنه لم يصدق عليه بامر عال



احمد زكي ابو السعود باشا وزير الحقانية

وقد وافق مجلس الشيوخ بالاجماع على هذا الرأي كما وافق عليه ايضا مجلس النواب

طائفة الاب سرجيوس

ومن ادلة الاختلال والاختباط في امور الطوائف غير الاسلامية ما نشره أحد الكتاب تحت عنوان «حرمان الأب سرجيوس من حق الانتخاب للمجلس الملي - اشكال قضائي غريب»

وخلاصة هذه المقالة ان الاب مرقس سرجيوس كان قسيساً قبطياً ارثوذكسياً. وحكم المجمع الاكلييري بتجريدته من رتبته الدينية. ولكنه ابى الا البقاء بمحلة الكهنوت وانشا كنيسة يضل في المئات. ويحضرها احياناً الالوف لسماع عظاته

وفي ٣٠ نوفمبر قيد الاب سرجيوس اسمه في جدول الناخبين للمجلس الملي القبطي العام ودفع الرسم المقرر واخذ تذكرة الانتخاب وادرج اسمه في كشف الناخبين

ولكن المجلس الملي حكم بشطب اسمه من جدول الناخبين باعتباره غير قبطي ارثوذكسي. فوجد هذا الحكم حالة غريبة تستدعي اهتمام الجميع. لأن للاب سرجيوس عدداً من الاتباع. ومعلوم ان شريك المحروم محروم فاذا تقدم الأب سرجيوس او اتباعه الى المجلس الملي للتقاضي او اى امر آخر جابههم بقوله: انتم لستم اقباطا ارثوذكسين. واذا ولوا وجوههم شطر مجالس البروتستانت والكاثوليك قالوا لهم: لالعلاقة لنا بكم مادتم



كيرلس التاسع بطريرك الروم الكاثوليك

سنة ١٩٢٣، حماية الدول المتقدمة لمن يأوى الى بلادها، المادة ٣ من الدستور المصري، احكام الحاكم الاستثنائية، المادة ١٣ من الدستور، الغاء بلاد آل عثمان الفرمانات والبراءات الممنوحة لغير المسلمين من رعاياها، اعتماد تعيين بعض اصحاب الغبطة بطارقة الطوائف الكاثوليكية الخ الخ

رأى مجلسى النواب والشيوخ

وقبل ان ينظر مجلس الشيوخ في الموضوع اعلنت اللجنة المالية بالمجلس رأيها فيه فجاء في تقريرها الذي صدر في ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ «وقد تضمن تقرير لجنة المالية بمجلس النواب رغبة مقتضاها البحث في نظام قضاء الاحوال الشخصية للطوائف غير الاسلامية



الاستاذ عزيز ميرم

وغلاقته بقضاء الحاكم النظامية ووضع حد لتناقض الاحكام، وقد بلغ امرها حداً يحدو بالحكومة الى النظر فيه ووضع تشريع نهائى له تمتنع معه الفوضى الحالية والارتباك الناشئ من جرائمها، ولدى وزارة الحاقية من البيانات والحوادث العديدة في هذه المسائل وفي تنازع الاختصاص بين الجهات المختلفة سالفة الذكر ما يكفي للنظر في اختيار احسن الطرق الكفيلة بامتناع اسباب الشكوى الحاضرة

« وهذه اللجنة (اي اللجنة المالية لمجلس الشيوخ) تنضم الى هذا الرأي وتامل ان تقوم وزارة الحاقية يبحث هذا الامر في وقت قريب حتي تزول هذه الحالة الشاذة الحاضرة »



يوسف اصلان قطاوي باشا

(المجالس المالية) وهل القانون المنظم صدر لها والمشار اليه في القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٥؟ واذا كان الجواب سلباً فما هو السبب الذي دعا الى تأخير صدوره الى اليوم مع تقضاء حالة الحرب التي أدت الى تأخير صدوره والى مد عمل السلطات القضائية المذكورة تمديداً مؤقتاً. وقد مضى على صدور القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٥ اثنا عشر عاماً؟

وهل يعلم معالى الوزير انه في ١٥ يناير سنة ١٩٢٣ صدر منشور خاص يمنع الحاكم الشرعية من نظر قضايا غير المسلمين من رعايا الحكومة المحلية اذا اتحد مذهبهم؟ ولم يبين المنشور المذكور الجهة التي يلجأ الاشخاص المتحدو المذهب متى حكمت الحاكم الشرعية بعدم اختصاصها بنظر قضاياهم ولم يكن لهم مجلس ملي قانوني معترف به من الحكومة المصرية»

وتأجل عرض هذا السؤال من جلسة الى جلسة حتى انتهت الدورة البرلمانية الماضية فحوله شماس بك في الدورة الحاضرة الى استجواب وارفعه بمذكرة وجيزة اتى فيها بنص القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٥ ونبد محتوي على النقط الآتية: لماذا اعطيت الفرمانات والبراءات العثمانية، كيف تزحت الطوائف المختلفة الاديان الى مصر، منشور وزارة الحاقية الصادر في ١٥ يناير

« تصفيق شديد اشترك فيه جميع الاعضاء »

شماس بك — متى يتم ذلك ؟
وزير الحقانية — في اقرب فرصة
شماس بك — اشكر معالي الوزير جزيلا
الشكر على تصريحه الذي ابداه الآن وايد
فيه رغبة البرلمان التي ابدت في ٢٧ مايو
سنة ١٩٢٧ بشأن وضع مشروع قانون في
هذا الموضوع في اقرب وقت . والذي
ارجوه من حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس
الوزراء ومعالي وزير الحقانية هو ان يبذلا
جهدهما لتنفيذ هذه الرغبة حتي يمكن عرض
هذا المشروع على البرلمان في دوره الحالي .

مطالبة الطائفة الكاثوليكية بمعارضه

وعلى اثر ظهور رأى الحكومة اجتمع
الاباء مطارنة واساقفة ورؤساء طوائف الروم
الملكيين . الكاثوليك والموارنة والقبط
الكاثوليك واللاتين والسريان الكاثوليك
والارمن الكاثوليك والكلدان الكاثوليك .
وتذاكروا في الموضوع مليا . ثم رفعوا
خطابا الى رئيس مجلس الوزراء قالوا فيه :
ان الاحوال الشخصية تنقسم في نظرنا
الى قسمين .



الاب سرجيوس

(الاول) ديني بحث يتناول عقد الزواج
وهو سر من اسرار الكنيسة المسيحية .
وكل ما يتعلق به من عقد خطبة وفسخها
وطلاق ونفقة مرتبط بالدين ايضا . وعند

وتوجيه نظر الحكومة الى مضار تعدد
الهيئات القضائية للاحوال الشخصية في مصر
وعدم وجود قانون يجمع شتات الاحكام
لتسري على جميع غير المسلمين في مصر
« فلماذا رأى المجلس ان يلفت نظر
الحكومة الى خطورة الحالة ويرجو منها
ان تفكر في تشكيل لجنة من افراد الطوائف
المسيحية والاسرائيلية الموجودة في مصر لتضع
مشروع قانون باحكام الاحوال الشخصية لرفعه
الى وزارة الحقانية وهي بعد درسه ونخصه
لعرضه على البرلمان لاقراره »

رأى الحكومة

وفي جلسة ٢٣ يناير نظر مجلس الشيوخ
في استجواب الفريد شماس بك . فسمعت
اقواله وشرحه لحال الطوائف وما تعانيه من
مجالسها المالية . والادوار التي تقلبت فيها
قوانين هذه المجالس
ثم وقف صاحب المعالي احمد زكي
ابو السعود باشا وزير الحقانية وادلى ببيان
تاريخي قانوني مسبب ختمه بقوله .

« ارتفع الصوت بالشكوى .
ولست ادري اكان صوت حضرة الشيخ
المحترم اول صوت ام لا . ولكن الذي
اعرفه هو ان هناك شكوى اخرى من
طوائف متعددة كما اعرف ان بعض الطوائف
حتى المصدق على لوائجها بدأت تتحرك وتطلب
من الحكومة وضع نظام وسن قوانين
لاحوالها الشخصية

وبناء على ذلك ، يمكن للحكومة ان
تصرح انها قد اعتمدت اخذا بالخطا التي
جرت عليها في توحيد الاختصاص في مسائل
الوصاية والقوامة والغيبة بالنسبة لغير المسلمين
من رعايا الحكومة المحلية ان تتم النظر في
نقل المسائل الباقية في اختصاص تلك الطوائف
الى اختصاص جهة قضاء واحدة تفصل فيها
بمقتضى تشريع جديد منظم للاجراءات
والاحكام »

غير مقيدين بدفاتر كنيستنا ومعترفين بمبادئنا
الدينية والمذهبية
فاين يذهب هؤلاء لعقد زواجهم والفصل
في منازعاتهم ؟ اذا قيل . يذهبون الى المحكمة



المطران يوحنا قوزيان
مطران الارمن الكاثوليك بمصر

الشرعية — اصطدموا مع حقيقة واقعة هي
انهم لو عقدوا زواجهم امام هذه المحكمة
خضعوا في التقاضي لقانونها ، للطلاق الذي
لا تجيزه المسيحية . وفي ذلك مافيه من اكراه
في الدين واصطدام مع الدستور الكافل حرية
الاديان

مطران جري

وعقد المجلس الملي للارمن الكاثوليك
برئاسة السيد يوحنا قوزيان مطران الطائفة
واصدر القرار الآتي :

« دار البحث في مسألة وجوب تنظيم
الاحوال الشخصية لغير المسلمين الساكنين
في مصر والتابعين للحكومة المحلية اذ ان
احوالهم الشخصية تتنازعها هيئات اربع .
الحاكم الاهلية والحاكم الشرعية والمجالس
الحسبية والمجالس المالية . ولا يوجد قانون
ينظم احوالهم الشخصية يسرى عليهم جميعا
ويكون مطابقا لمقتضيات هذا العصر

« ولئلا نسبة استجواب وجهه احد
حضرات اعضاء مجلس الشيوخ لوزير الحقانية ،
رأى المجلس ان الفرصة مناسبة لضم صوته الى
صوت حضرة العضو المحترم صاحب الاستجواب

أوراق المخبرة التي دارت بينه وبين الخديوي
فبادر السيد احمد الشريف السنوسي الى
ارسالها الى انور باشا في الاستانة حيث كان
انور اذ ذاك ناظرا للحرية

وبالاطلاع على ما في الاوراق قررت
جمعية الاتحاد والترقي وجوب قتل الخديوي
وان يكون تنفيذ هذا القرار بواسطة
المندمجين فيها من المصريين الذين كانوا قبل
ذلك يصرون على جمعية الاتحاد وجوب قتله.
وعلى ذلك كان ما يعلمه القراء من كيفية
ضربه بالرصاص من يد محمود مظهر

زهو في طور

تصدر مدعسكر عدداً غير قليل من
التماشيح . ويستعمل جلدها في تجليد الكتب
وصنع الاحذية . اما شحمها فتستخرج منه
مادة لمعالجة الروماتزم

— بلغ عدد الذين زاروا حديقة الحيوانات
في لندن في السنة الماضية ١٥٨٢٠٨٠٢ وهو
أكبر عدد عرف حتى الآن

— اقامت بلدية دوفر مأدبة للمعمرين من
سكان المدينة فبلغ عدد المدعوين ٦٠٠ شخص
جميعهم فوق السبعين من العمر

— تبلغ النفقات السنوية التي تنفق على
حديقة الحيوانات في لندن لجانب الطعام
لحيواناتها وطيورها ١٣ الف جنيه . وتبلغ
نفقات طعام الفيل وحده ١٢٠ جنينها

— بلغ عدد الكتب الجديدة التي طبعت
في انكلترا في السنة الماضية فقط ١٣٨١٠
وهو أكبر عدد عرف حتى الآن

— وضعت في محطات السكك الحديدية التي
تسير تحت الارض في لندن آلات لفك النقود
فاذا القيت فيها شلنا اخرجت لك ١٢ بنسا
في الحال . والا اعادت اليك الشلن

صفحة من حياة الخديوي السادس في الاسنانة

(بقية المنشور على صفحة ٩)

وبينا كان عزيز بك علي يدير شئون
الخطبة الطرابلسية وكانت الحرب مع
الطليان لا تزال مستمرة نيرانها كان الخديوي
يواصل السعي لبيع سكة حديد مريوط لشركة
ايطالية بصفة رابحة (١) ولكن الطليان
اشترطوا عليه ان يحمل عزيز علي بك علي
الانسحاب من بنغازي وان يتلف ماله من
الذخائر وأن يصحب معه الاربعماية جندي
الذين كانوا معه هنالك من الاتراك ويأتي بهم
الى مصر ومن هنا يرسلون الى الاستانة .
فارسل الخديوي عزت بك الجندي وغيره
الى عزيز علي بك وأخذ يئنه وعلى رواية انه
وعده بان يعهد اليه بنظارة الحربية المصرية
فما اذا اجاب سؤله . وأخذت المخبرات
تتوالى بين سموه وعزيز بك علي الى ان اقتنع
عزيز بك ونفذ مشيئة سموه وحدثت
حوادث مريعة بعد اتلاف الذخائر الحربية
وحرق بعض السنوسيين بالنار وهجم بعض
السنوسيين على عزيز بك وأرادوا الفتك به
فنجأ منهم ولكن السنوسيين اتيح لهم
الاستيلاء على بعض حقائبه . وكان في احداها

(١) من المعروف ان ميول الخديوي كانت
متجهة الى ايطاليا في اثناء الحرب الطرابلسية وقد
كتب عنه السنيور جيوليتي شيخ ساسة الطليان
الذي كان رئيساً للوزارة في ذلك الحين فقرة
في مذكراته تنقلها عن الترجمة الفرنسية التي طبعت
سنة ١٩٢٣ في باريس صفحة ٢٥٧ :

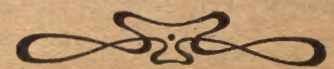
« كان خديوي مصر في ذلك الحين معاديا كل
المعاداة للجون تورك (اي جماعة الاتحاد والترقي)
وكان يخشى مجاملاتهم ومطامعهم فلنا من الخديوي
مساعدة عظيمة في انشاء علاقات مع السيد
الادريسي . وفي خلال الحرب الطرابلسية كلها
اظهر الخديوي صداقه عظيمة لايطاليا اعترافا منه
(كما كان يقول) بما اظهره الملك البرت الاول من
الولاء وكرم الوفادة نحو ابيه عندما حرم من
عرشه ونفي من مصر على اثر حوادث سنة ١٨٨٢
وثورة عرابي باشا والاحلال الانكليزي »

الطوائف الكاثوليكية قانون عام ديني مشترك
بينها منظم لكل هذه المسائل الشخصية
الدينية أو المرتبطة بها . ولم يبق محل أو داع
لتنظيم قانون موجود فعلا . ولا يحق لاحد
سوى ارباب الدين تعديله او التدخل في امره .
ولا يحق لطائفة كاثوليكية اية كانت التنازل
عن هذا الحق الديني الا اذا مرقت الكتلة
(الثاني) المسائل المتفرعة عن عقد
الزواج بصفة غير مباشرة من تدبير كمية
النفقة والحكم بمسائل الجهاز والمهر والحقوق
المالية المترتبة على فسخ الخطبة . والمسائل
المرتبطة بأداب الدين مثل حضانة الصغار
والوصاية والولاية وغيرها — لا تتأخر
البطاريكات الكاثوليكية عن معاونة
الحكومة في ترتيبها وتنظيمها بالاشتراك في
اللجنة التي تؤلفها لهذا الغرض

اللجنة التمهيدية

ودعا صاحب المعالي احمد زكي ابوالسعود
باشا وزير الحقانية حضرات ناحوم افندي
باش حاخام طائفة اليهود الربانيين ، ويوسف
اصلان قطاوى باشا من اعيان الطائفة ،
والاستاذ عزيز خانكي بك من اعضاء مجلس
طائفة الارمن الكاثوليك ، والفريد شماس
بك من طائفة الروم الملكيين الكاثوليك ،
والاستاذ عزيز ميرم افندي عضو المجلس الملي
للاقباط الارثوذكس . وجرت بينه وبينهم
محادثة غير قصيرة في تنظيم الاحوال الشخصية
للطوائف المسيحية وما تحتاج اليه من
اجراءات واحكام لتوحيدها

والف من حضراتهم لجنة تمهيدية
لتشكيل لجنة اساسية تضع مشروع القانون
اللازم لتوحيد قضايا الاحوال الشخصية عند
المسيحيين واليهود . وما يلزم لذلك من
اجراءات ونظامات وقوانين تتبع في تنفيذ
وتطبيق الاحكام التي تصدرها الهيئة التي يعهد
اليها في النظر في قضايا هذه الطوائف



قناطر نجع حمادى وفوائدها الاقتصادية

ما هو سبب انشاء هذه القناطر؟ كم تخسر مصر بدونها؟
وكم تستفيد منها بعد انشائها؟

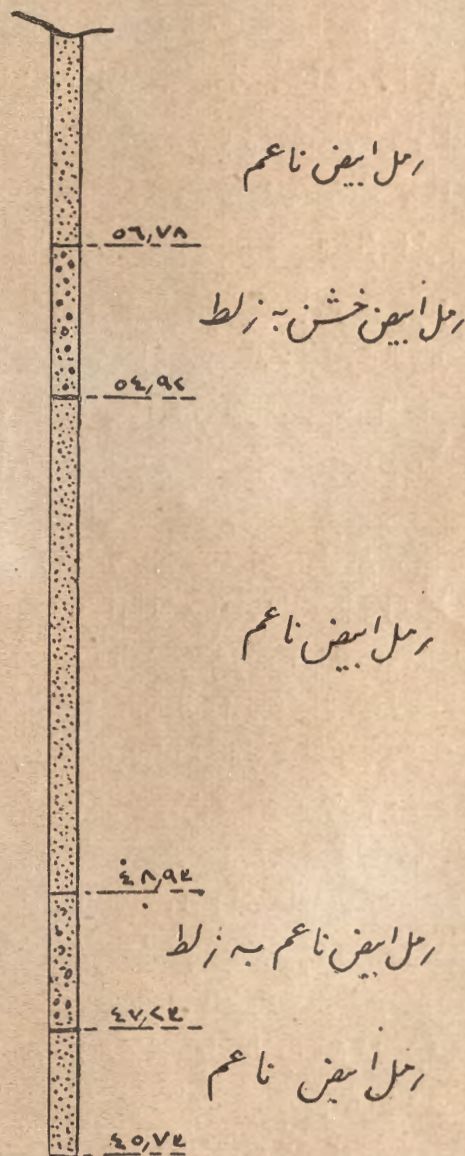
بقلم حفرة صاحب العزة نجيب بك ابراهيم المهندس

جنيه في الاولى وبمبلغ ٠٠٠ ر ٢٠٠ جنيه في الثانية فالمجموع يقرب من ثلاثة ملايين من الجنيهات — وعلاوة على ماتقدم فإن ما لم يتخلف من المنطقة شرقي بالمعنى التام فإنه لم يصب حظاً كافياً من الري وان مقداراً عظيماً منه لم يزد على أن مررت به المياه في انصرافها خالية من الطمي من حوض الى حوض ولم تمكث في الواحد منها غير مدة وجيزة فجاء محصوله من القلة تبعاً لنصيبه من الري وزاد الطين بلة ان انكشفت معظم الاحواض في ظروف غير ملائمة لمواعيد الزراعة ولذلك لم تزد غلته في الجملة عن نصف محصول عادي وهي خسارة تضاف الى ما سبق ذكره من محصول المتخلف وضرائبه

واذا أضفنا الى ذلك الآن ضرورة تأخير ادخال المياه بالحياض لا تقاذ المنزرع قطناً بها مما يتعارض مع مواعيد اقبال الفيضانات فان كل ذلك كان من شأنه أن يدعو الى الاشتغال بالبحث عن الطرق الفعالة لمواجهة هذه الحال . ولقد أسفرت ابحاث الوزارة التي قامت بها من مدة عن ان خير ما تعالج بها الحال هو اقامة قناطر على مجرى النهر بالموقع الذي انتخب لها بجري نجع حمادى بنحو ١٤ كيلومتراً أي في منتصف المسافة بين قناطر اسنا وقناطر اسيوط

والفرض الاساسى من انشاء تلك القناطر هو التحكم في مناسيب النهر امامها لضمان الري الجوى لتلك المنطقة خصوصاً في الفيضانات

الخسارة التي نجمت عن تخلف ذلك القدر واقع عشرة جنيهاً للفدان الواحد على الاقل وما فات الخزينة العامة بسبب ذلك من ضرائب الاطيان المتخلفة فيقدر بنحو ٠٠٠ ر ٢٦٨



احتفل في يوم ١٠ فبراير الحالى بوضع حجر الاساس في مشروع قناطر نجع حمادى وحضر الاحتفال جلالة مولانا الملك والوزراء وعدد عظيم من كبراء الموظفين والاعيان من وطنيين وأجانب . فرأينا في هذه المناسبة ان ننشر وصفاً لهذه القناطر وفوائدها بقلم مهندس مشهور درس المشروع درساً دقيقاً وهو من جملة المشرفين الآن على تنفيذه

(١) سبب التفكير في المشروع

ان المنطقة الواقعة على جانبي النهر بمديريات قنا وجرجا وأسيوط فيما بين نجع حمادى جنوباً وديروط شمالاً ومساحتها ٥٨٠٠٠ ر فدان وطولها على مجرى النهر يبلغ نحو ٣٠٠ كيلو متر هي منطقة ما برحت محرومة من الاصلاح لم ينلها مانال الاقاليم الوسطى منذ أنشئت قناطر اسيوط فتحول بها من ري حوضي الى ري مستديم نحو مليون فدان ولا نالها مانال معظم مديرية قنا منذ أنشئت قناطر اسنا لضمان الري الحوضي لأراضيها المرتفعة التي كانت تتخلف شرقي في معظم السنين بل بقيت بين المنطقتين السالفتي الذكر اذ يتوقف ريهما الجوضي تماماً على درجة فيضان النهر — ففي خلال العشرين سنة الأخيرة أصيبت بخمسة فيضانات منحطة سنة ٩٠٧ و ٩١٣ و ٩١٥ و ٩١٨ و ٩٢٠ وقد كان أشد تلك الفيضانات الخمسة انحطاطاً هي سنة ٩١٣ التي كان الشراقي فيها بهذه المنطقة نحو ٢٦٨ ر فدان — فاما

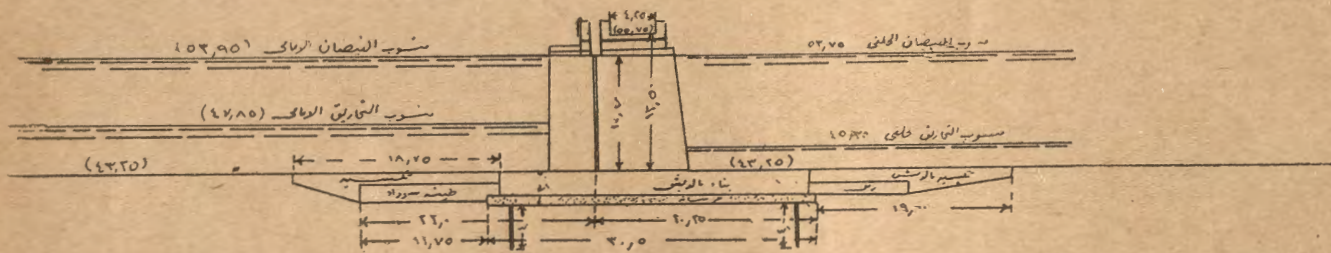
اللازم لتغذية الترغ الرئيسية للسلسلة مع مراعاة الشروط الأساسية اللازمة لأقامة مثل هذه القناطر العظيمة. فنظرة الي خريطة المنطقة يتضح منها تماما ان الموقع المنتخب هو في الطرف البحري لمسافة معتدلة من مجرى النهر طولها نحو ١٠ كيلو متر وبذلك نأمل ان

بالمياه الصيفية متى امكن تحويل هذه المساحة الى الري المستديم وذلك متى توفرت المياه الصيفية بعد انشاء الخزانات على النيل او منابعه
(٢) السبب في انتخاب موقع القناطر
من الطبيعي ان يجرى البحث عن الموقع

المنحطة على ان يضاف الى هذا الغرض الاساسي غرض آخر يتحقق بانشاء القناطر على تصميم تكون معه مستعدة لأن تؤدي في المستقبل وظيفة امداد الجزء الاكبر من هذه المنطقة ومساحتها ٠٠٠ ٣٦٣ فدان غرب المهر و ١١٥ الف فدان شرقيه كائنة من سوهاج ومبحر

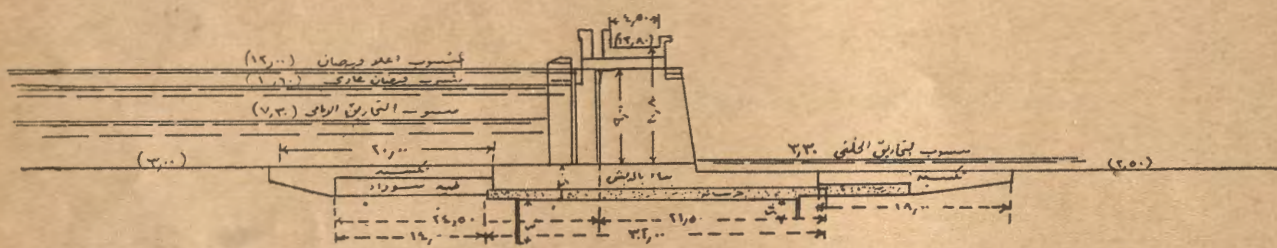
قناطر امسيوط

المنشأة سنة ١٨٩٩ م بتمويل سنة ١٨٨١ فتره عرصه الواحدة ٥ متر



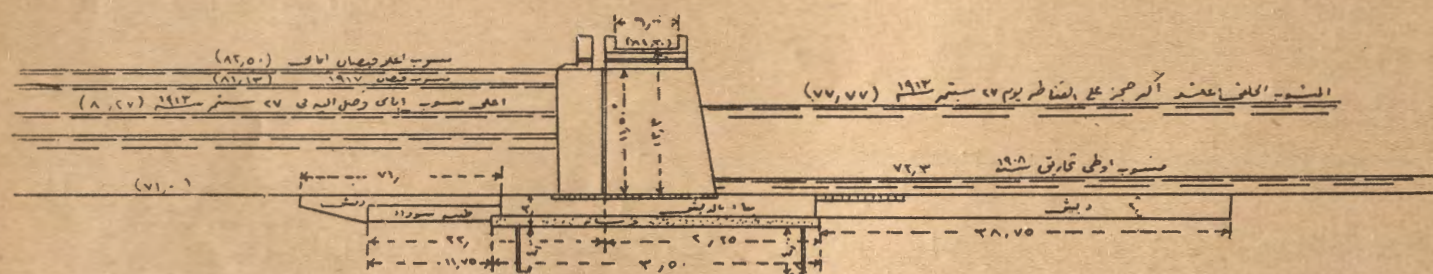
قناطر زفتى

المنشأة سنة ١٩٠١ م بتمويل سنة ١٨٩٠ فتره عرصه الواحدة ٥ متر



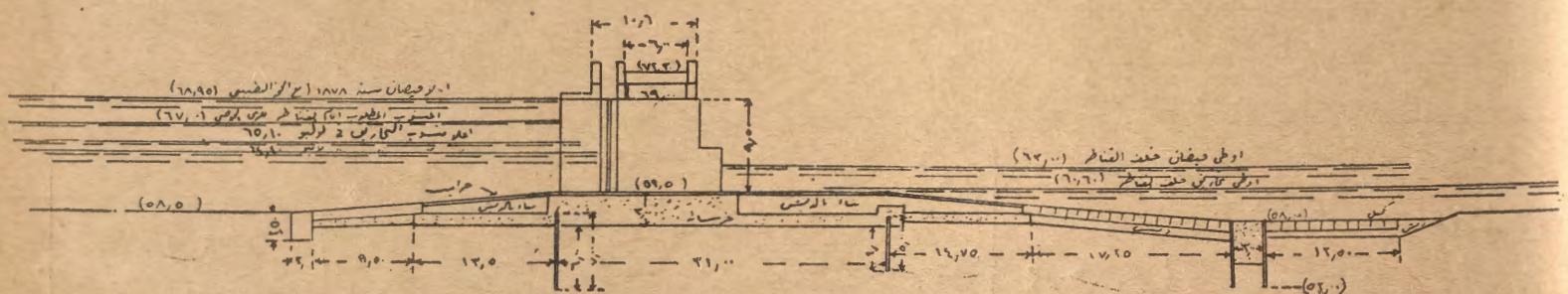
قناطر اسنا

المنشأة سنة ١٩٠٦ م بتمويل سنة ١٨٩٠ فتره عرصه الواحدة ٥ متر



قناطر نج عادي

المنشأة سنة ١٩٠٠ م بتمويل سنة ١٨٩٠ فتره عرصه الواحدة ٥ متر



رسم عرسه ٢. قطاعات عرضية على القناطر التي على النيل بمقارنتها على قناطر نج عادي

لا تضطرنا الظروف في المستقبل الى تكيد مصاريق هائلة تهذيب مجرى النهر امام القناطر كما حصل بقناطر اسيوط وقناطر اسنا كذلك وجد ان هذا الموقع ملائم تماماً لتغذية الترعتين الرئيسيتين الغربية والشرقية . وهما الفؤادية التي ستحل محل الترعة الرشوانية الحالية في الغرب والفاوقية التي ستحل محل ترعة الهويس في الشرق

وسنبين فيما سيأتى بمد ان عرض النهر في هذا الموقع كاف لامرار اكبر تصرف للنهر في اعلا فيضان بدون زيادة السرعة في الفتحات عن المسموح او بعبارة اخرى بأحداث اقل فرق توازن (Afflux) ممكن

ومما يجدر بنا ذكره في هذا الباب انه بالنسبة لوجود محجر الطارف ملاصقاً لمجرى النهر مباشرة حتى ان ترعة الطارف الشرقية محفورة في طبقة صخرية كان المأمول ان توجد طبقة صخرية لبناء القناطر عليها الا ان نتيجة المباحث دلت على خلاف ذلك كما يتضح من الرسم نمرة ١

(٣) مناسيب النهر والمنسوب المزم امام القناطر لضمائره في الفيضان للمنطقة الصيفية في الصيف ومقدار الحجز على القناطر لكي يضمن ري الحياض بالمسطة التي تلتفع

من مشروع هذه القناطر وجد ان المنسوب اللازم امامها يجب ان يكون ٦٧ ر ٠٠ مدة خمسين يوماً كاملة فلتقرير ارتفاع الحجز على القناطر كان طبيعياً اعتبار سنة ١٩١٣ — ١٩١٤ المعروفة بقلة ايرادها اساساً للتصميم وقد ظهر ان اكبر حجز موف تتحمله القناطر هو ٤٠٠ متر في فترة الفيضان و ٤٥٠ ر ٤ متر في فترة الصيف وهذه بالطبع لن تعمل الا في مثل سنة ١٩١٣ — ١٩١٤ الشحيحة الايراد وكما كان الايراد اكثر والفيضان اعلا كلما كان مقدار الحجز قليلاً

(٤) تصميم القناطر

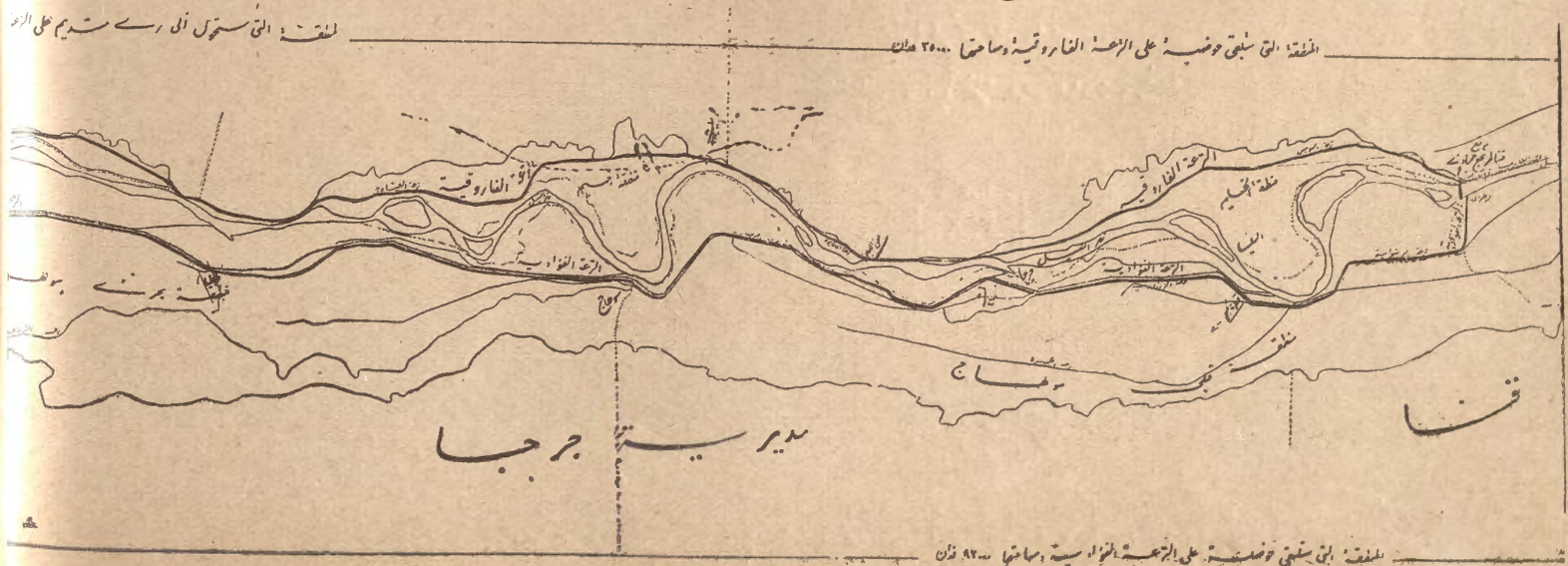
تؤلف القناطر من مائة فتحة عرض كل منها ستة امتار وعرض البنله في الجزء الواطي ٢٥ ر ٢ متر وفي الباقي ٢٠ ر ٢ متر وبين كل عشر فتحات منها والاخرى بفسله بعرض ٤٠٠ متر وسينشأ الهويس الملاحي بعرض ١٦ متراً وطول ٨٠ متراً بين البوابات في الجهة الغربية من القناطر على مثال اهوسة قناطر اسيوط واسنا وتتفاوت مناسيب الفروشات للفتحات عن بعضها — فالثمانين فتحة الشرقية على منسوب ٥٠ و ٦٠ والعشرة التي غربيها على منسوب ٥٠ ر ٥٩ والعشرة الغربية مع الهويس الملاحي على منسوب ٥٠ ر ٥٨ فأما السبب لتدريج مناسيب فرش القناطر بهذا الشكل فهو لأن اوطأ منسوب تحاريق معروف

عند موقع القناطر هو ٦٠ ر ٠٠ فعند عدم الحجز على القناطر يكون معظم تصرف النهر وقت التحاريق ماراً من الفتحات الغربية المجاورة للهويس لحفظ المجزر الملاحي بسمك مياه لا يقل عن ١٥٠ متر وذلك بخلاف الحجز الطبيعي على القناطر في تلك الفترة نظراً لعلو منسوب فرش اغلب فتحات القناطر ولقد صمم الفرش الأصم بطول يحمل نسبة الى اكبر فرق توازن كنسبة ١ — ١٨ عبارة عن انحدار السحب (Gradient of Percolation) فاما اكبر سمك للفرش فقذاره ثلاثة امتار تحت الدرونات

والرسم نمرة ٢ يبين قطاعاً عرضياً بمحور احدى الفتحات التي منسوب فرشها ٥٩ ر ٥٠ مع مقارنته بقطاعات قناطر اسنا واسيوط وزفي وقد يلاحظ بوسط الفرش الغير الأصم خلف القناطر حائط من الخرسانة عمل بين صفيين من الستائر الحديدية ارتفاعها اربعة امتار وعرضها ٣ امتار وارتفاع الستائر الحليزة لها ٦ امتار وقد عمل هذا الحائط خصيصاً بعد الاختبارات المكثبة من قناطر اسنا وقناطر اسيوط التي ظهر منها ان اطوال الفرش فيها لم تكن كافية لحماية الفرش من النحر الذي يحدث عادة خلف الفتحات مما يقضي بانفاق نفقات باهظة من آن لآخر لصيانة الفرش وتطويله

رسم نمرة ٣ مشروع قناطر بمجموع محادى

خريطة تبين عليها المناظر المنخفضة من قناطر بمجموع محادى بمسريات قنا وجرى اسيوط كذلك خط سير الترعتين الفؤادية والفاوقية



خصوصاً متى كان في ذلك بعض الاقتصاد في نفقات البناء بتقليل عدد البغال كما لا يخفى — اما عقود الفتحات فستعمل بسمك ٧٠ ر ٠ المتر من خرسانة الأسمنت وربما كان ذلك أيضاً اول عمل من نوعه في مصلحة الري بمصر

(٥) قنطرة فم الترعة النوازية

سيعهد الى المقاول الذي سيقوم بإنشاء القناطر ببناء قنطرة فم الترعة النوازية وستعمل عمودية على محور القناطر وعلى بعد نحو ثمانية متر امامها وتؤلف من ستة فتحات عرضية كل منها ستة امتار وستكون في شكلها مشابه من كل الوجوه للقناطر الكبرى الا في طول الفرش واسماكة مما يتغير تبعاً لفرق التوازن الذي سيكون عليها في اخرج الأوقات وقد بلغ ذلك خمسة امتار عندما يكون الفيضان في اعلاه وتكون مواعيد ادخال المياه في الحياض لم تحن بعد كما حصل في ٢٠ اغسطس سنة ١٩١٦ اذ وصل منسوب النهر الى ٨٠ ر ٦٦ ولا يمكن زيادة المياه في حوض الترعة ما بين قنطرة فيها وقنطرة كيلو ٢٤ عن ٨٠ ر ٦١ بدون زيادة فرق توازن على القنطرة الأخيرة زيادة عن المسموح لها

وعلى هذا الاعتبار وجد ان اكبر سمك للفرش تحت الدروندات يبلغ ٠٠ ر ٤ امتار اما منسوب فرشها فيكون على ٥٠ ر ٦٠ وهو منسوب قاع الترعة النهائي عندما تحول

تلك الستائر من الكمر الصلب العادي ثقله حوالي ٥٠ كيلو جراما للمتر الطولي تربط ببعضها بأربطة حديدية ثقلها حوالي ٣٣ كيلو جراما للمتر الطولي

والذي يلفت النظر ايضاً في تصميم القناطر عرض الطريق فوقها فقد عمل ستة امتار بخلاف قناطر زفتي المعمول عرض طريقها ٥٠ ر ٤ متر وقناطر اسيوط المعمول عرض طريقها ٣٥ ر ٤ متر — فرغماً من ان هذا يتمشى مع تقدم حركة المواصلات المضطردة فانه يساعد على ثبات التناظر ضد الانقلاب بالنسبة لزيادة ارتفاع الحجز عليها عن ارتفاع الحجز على القنطرتين المذكورتين اذ أنه سيكون بمقدار أربعة أمتار في الفيضان وأربعة أمتار ونصف في التحاريق بينما الحجز على قناطر زفتي مداه ٤ أمتار في التحاريق — وأما قناطر اسيوط فتلاثة امتار في الصيف ومتران فقط في الفيضان

وسيكون اكبر حجز طبيعي على قناطر نجع حمادي في فيضان مثل فيضان سنة ١٨٧٨ نحو ٤٠ ر ٠ المتر

واذا كما ذكر في ذلك الوصف الاجمالي على تصميم القناطر فلا ننسى ان نذكر ان سعة الفتحات المقرر عملها هي ستة امتار وربما كانت هذه اول قناطر ستكون فتحاتها بهذه السعة ولا غرابة مادام تقدم عمل الآلات الرافعة للبوابات (الونشات) في تحسين مضطرد

ففي سنة ٩١٣ هـ حجز على قناطر اسنا بارتفاع ٥٠ ر ٢ متر مع ان التصميم باعتبار ٠٠ ر ٢ متر فقط وقد احدثت تلك الزيادة في الحجز نحراً هائلاً في الدبش الموضوع خلف الفرش وكان نتيجة ذلك ان تقرر استمرار وضع كتل الخرسانة التي كان قد ابتدء في عملها من سنة ٩١١ وذلك خوفاً على الفرش من الاستمرار في النحر — غير انه يلاحظ حصول نحرج خلف هذه الكتلة على بعد ٩٣ متراً من الدروندات ولما كان من المتعسر الحكم على تقرير طول الفرش اللازم عمله خلف اي قنطرة لضمان عدم حصول نحرج خلفها وجد ان خير علاج لهذه الحالة هو اقامة ذلك الحائط في موضعها بوسط الفرش غير الاصم — فهما حدث من النحر خلفه فثباته بالنسبة لعمقه وصلابته يكون حائلاً دون استمرار النحر امامه وبذلك يضمن سلامة الفرش وبالتالي سلامة القناطر — اما تطويل الفرش غير الاصم بالكتل او الدبش فرغماً من فداحة تكاليفه فانه لا يغني عن ضرورة رعايته ومداومة صيانتها كما هو متبع في القناطر القائمة الآن على مجرى النهر

اما الفرش الأصم فقد عمل بين صفين من الستائر الحديدية — الأولى امام الدروندات بمسافة ٦ امتار وارتفاعها الغاطس تحت منسوب الأساس ٦ امتار والثانية خلف الدروندات بمسافة ٢٥ متراً وارتفاعها ٤ امتار وستكون



نقطة للقناطر وهي محجر القصر على بعد ٣٣ كيلو متراً قبلي موقع القناطر وتبعد عن شاطئ النهر بنحو ١٠٠ متر تقريباً ولها مزية تنوق بها اغلب محاجر القطر اذ ان هذا الحجر اوطأ من اراضي الزراعة المجاورة والمحيط به

اما المحلات التي ستؤخذ منها الرمال في الغالب تكون من محاجر الماشدة على بعد ٥٠ كيلو متراً قبلي موقع القناطر في الجهة الغربية وهو رمل صحراء خشن يتخلله كثير من الزلط

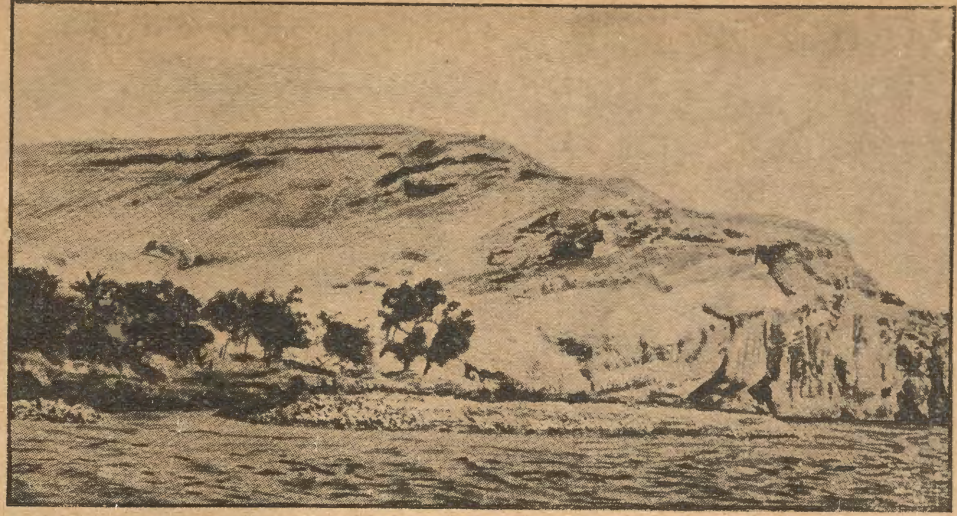
اما الاسمنت فيصير استحضره من الخارج داخل براميل يحافظ عليها محافظة تامة من الرطوبة او داخل اكياس مزدوجة وسيكون للحدائق اي البوابات وبوابات الهويس والملاحقات بها تفاصيل خاصة لم يفصل فيها بعد وينتظر ان تتكلف القناطر وفيه القوادية ما يزيد عن مليون ونصف من الجنيهات

(٧) المواصفات لموقع القناطر

لقد تم تهيئ طريقين لمرور المركبات احدهما يصل بين مواصلة الواحات وموقع القناطر وطوله نحو ٧ كيلو مترات والآخر بين نجع حمادى والقناطر على جسر النيل الغربي وطوله ١٤ كيلو متراً وقد عمل خصيصاً فرع سكة حديد اميرة يصل بين الخط الرئيسى عند محطة المواصلة لموقع القناطر وذلك لجلب المهيات المستعملة الواردة من الخارج وربما يستعمل ايضا لاستحضار احجار الجرانيت من اسوان نظراً لقرب المحاجر لخط السكة الحديد وعدم ضمان مرور المراكب في زمن التحريك

(٨) طريقة تنفيذ الاعمال ومهمتها

سيترك هذا طبعاً لتصرف المقاول وربما يتبدى في الجهة الغربية اي الموجود بها الهويس لوقوعها في اصعب جزء من النهر من جهة ولأنها على المنسوب الواطى من جهة اخرى اي ليمكن في السنين التالية من



الجبل الشرقي حيث تبدأ التربة الفاروقية

فمنها جزء من الاسمنت وستة أجزاء من الدقشوم وأما نسبة الرمل فما يكفي ملء أخلية الخرسانة لجعلها كتلة خرسانة صماء والاماكن التي سنحصل فيها على هذه المهيات مبعثرة على طول النهر من اسوان حتى سوهاج

فالجرانيت سيؤخذ من محاجر اسوان من النوع الذي استعمل في بناء خزان اسوان - وتبعد هذه المحاجر عن موقع قناطر نجع حمادى ٣٥٠ كيلو متراً والحجر اللازم للمباني الاساسية والخرسانة والطيلسان سيكون من محجر العيساوية الذي يبعد ٧٧ كيلو متراً عن موقع القناطر بالبر الشرقي - وهذه المحاجر هي التي بنيت منها قناطر اسويط وقد ثبت انه من احسن انواع الاحجار الجيرية اذ لم يظهر عليه اي تأثير بالقناطر المذكورة منذ انشائها حتى الآن

ونظراً لصلاية احجار العيساوية ووجودها بشكل طبقات منفصلة سيكون قطعها بالطريقة اليدوية خصوصاً في اعمال حجر الطيلسان - وقد لا يستعمل اللغم الا عند الحصول على الاحجار الصغيرة الحجم وهذه المحاجر تبعد عن مجرى النهر ٣ كيلو مترات وستؤخذ احجار التكسيات من اقرب

الحياض البحرية الى نظام الري المستديم - وهذا المنسوب يتساوى من منسوب الفتحات العليا الشرقية للقناطر

(٦) مواد البناء للقناطر وفيه التربة الفاروقية من المقرر ان تبنى القناطر على الوجه الآتي :-

الاساس من الخرسانة بدقشوم العيساوية ومونة الاسمنت والرمل بنسبة ١ - ٦ - الفرش من الجرانيت المنحوت بسمك ٥٠ سم بمونة الاسمنت والرمل الفرش غير اصم يؤلف من طبقة من الحجر على الناشف بسمك ٥٠ سم وفوقها كتل خرسانة ابعادها ١٥٠ سم في ٢٥ سم في ١٠٠ سم متر البغال والاكتاف والهويس من دبش العيساوية الجيري بمونة الاسمنت والرمل بنسبة ١ - ٢

واجهة البناء من حجر الطيلسان من العيساوية بمونة الاسمنت والرمل بنسبة ١ - ٢

اسفل الفتحات بارتفاع قليل فوق الفرش بالجرانيت بمونة الاسمنت والرمل

العقود من خرسانة الجرانيت ومونة الاسمنت والرمل فوق العقود تحت الطريق خرسانة بمونة الجير والحمره

الطريق بالاسفلت التركسيات بعضها بالدبش الجيري بمونة الاسمنت والرمل بنسبة ١ - ٤ والبعض الآخر بالدبش على الناشف واذا ما ذكرت نسبة ١ - ٦ مثلاً

تقرر ان ينزع لها ملكية الأراضي اللازمة لذلك القطاع النهائي من الآن فصار العرض الكلي للترعة نحو ١٤٤ متراً في مبدئها فاما الأراضي التي ستنزع ملكيتها في طول الاربعة والاربعين كيلو متراً المذكورة فتقدر بنحو الف فدان تقريباً يبلغ ثمنها نحو ١٥٠٠٠٠ جنيه على وجه التقريب بخلاف المجاري الحالية التي ستشغلها وهي ملك للنافع العامة — اما قطاعها النهائي فسيكون قاعه برض ٤٠ متراً وانحدار القاع ٥ سنتيمترات في الكيلو متر وسيستفيع منها نحو ٣٦٣٠٠٠ فدان تحت النظام المستديم مع ٩٣٠٠٠ فدان تقريباً ستبقى تحت النظام المؤقت في المنطقة القبلية منها والتي ستحول في المستقبل الى ري صيفي على قناطر إسنا

فاما الاعمال الصناعية التي ستقام عليها علاوة على قنطرة النمل وقنطري الموازنة السالتي الذكر فسحارات معدة لمرور المياه الصيفية الواردة من طمبات الري المماثلة على النيل وتسعة كبار للمرور واثنا للسكة الحديد الرئيسية وعدد كبير من القناطر المعبرة افاما للزرع الفرعية الآخذة منها ومصبات عديدة منها المصب المعروف بمصرف سمهود الذي

يصرف المنطقة التي قبلي منطقة مشروع نجع حمادى وذلك لتداحله في مجرى الترعة حسب قطاعها الجديد

كل هذا لمواجهة المالة الموقته فقط كما تقدم ذكره

ولا يخفى ان ضمان ري المائة والحسين الف فدان على الوجه المذكور سوف يضمن ري باقي السلسلة المنتفع من ترع السوهاجية والطهطاوية وشطورة حتى بحرى قناطر ديروط بواسطة الصرف ولا يكون هناك ثمة خوف مهما كان الفيضان شحيحاً

الترعة الرئيسية الشرقية — الفاروقية المنطقة الواقعة شرق النهر تشمل مراكز

وهذا الزمام هو المنتفع في الوقت الحالي من ترع الرشوانية والكسرة والزرزروية وام الطبول والجرجاوية وتمتد منفعتها الى بحرى سوهاج بنحو ٢٥ كيلو متراً

وعند الكيلو متر العشرين منها سيتغير قطاعها من ٤٠ متراً الى ٣١ ثم الى ٢١ ثم الى ٢٦ ثم الى ١٨ متراً عند اتصالها بترعة الجرجاوية بحرى مدينة جرجا وسيقام عليها



جبل العيساوية على النيل

قنطرتا موازنة عند الكيلو متر الرابع والعشرين وعد الكيلو متر ٤٤ وذلك لضبط مناسبتها امامها لتغذية الترع المتفرعة منها امامها سواء وقت التغذية او عند تنعيم رى الحياض وفي معظم طولها ستتخذ خط سيرها في مجاري ترع حالية وبالنسبة لمخارجها لخط السكة الحديد بين مصر واسوان في معظم طولها ببرها الايمن سيعمل جسر لها الايسر طريقاً رئيسياً بعرض كاف تبعاً لسياسة التوسع في حركة المواصلات البرية -- وبالنسبة لما هو منظور من جعلها ترعة صيفية بعد اتمام مشروعات التخزين سيكون هذا الجسر او بعارة اخرى الطريق الرئيسي في مكانه الملازم لقطاعها النهائي لذلك

عبر تصرف النهر كله منها وبناء الاجزاء العالية

وسيكون العمل على ما يظهر مجزاً على ثلاثة مواسم والموسم يبتدىء بعد الفيضان مباشرة اي من نوفمبر في كل عام الى ابتداء الفيضان التالى اي آخر يوليه من العام الذي يليه

وهذه النقطة اي مدة تنفيذ العمل مرتبة على الوقت الذي سيعرف فيه القبول اذا كان الوقت مناسباً للبدء في ذات العام أو تأخيرها لسنة اخرى

(٩) الاعمال الملحقة بالقناطر

نظراً لامكان الحصول على مناسيب اعلى في النهر عند مناطق تجمع حمادى بمبدئها اصبح من المتعين ان تغذى جميع الترع النيلية من امام القناطر وذلك بإنشاء ترعتين رئيسيتين احدهما لتغذية المنطقة الغربية وهي الاعظم اتساعاً واخرى تغذي المنطقة الشرقية

فالاولى سميت الترعة الفؤادية باسم جلالة الملك والثانية الترعة الفارقة باسم سمو ولي العهد ونظراً لعدم وجود ايراد صيفي يزيد عن الحاجة في الوقت الحاضر فالى ان

يمكن الحصول على هذه الزيادة سيكون التعديل قاصراً على النظام المؤقت وهو ما نسسميه بالحالة الموقته اما بعد تمام مشروعات التخزين فتستحول تلك الترع الى ترع صيفية وهذا ما نسسميه بالحالة النهائية

الترعة الرئيسية الغربية — الفؤادية

صممت هذه الترعة لتكون كافية لتغذية ١٥٥٠٠٠ فدان تقريباً حسب النظام المؤقت بمقتضى مائ قدره ٦٠٠٠ متر مكعب للفدان الواحد ترويتها في خمسين يوماً وعمل عرض قاعها ٤٠ متراً على منسوب ١٥ ر ٦٢ بالمق وانحدار ٧ سنتيمتر في الكيلو متر وطولها ٤٤ كيلو متراً

المصري — ومتى تغلبنا على الصعوبات المذكورة مع اتمام مشروع النفق أصبح مشروع هذه التربة عادياً جداً

(١٠) تحسين الري الموضعي بمركز نجع حمادى
سيكون لملو مياه النهر في المنطقة الواقعة قبلي القناطر بسبب الرمو تأثير كبير على تحسين حالة ري مركز نجع حمادى ايضاً

(١١) طريقة سكنى الموظفين والعمال

بنيت منازل دائمة للموظفين التسابيين للحكومة وقدروى فيها انها تكون صالحة في المستقبل لسكنى الموظفين الدائمين الذين ستكون مهمتهم صيانة وملاحظة الموازنة على القناطر وعلاوة على ذلك ستبنى منازل موقفة من الطوب التي لسكنى باقي الموظفين الذين تنتهى مأموريتهم بانتهاء بناء القناطر

وسيكون عند موقع العمل مستشفى يسع نحو ٤٠ سريراً وملحقاتها ونقطة للاوليس ومكتب للبوستة والتلغراف والتليفون

ونظراً لوجود عدد كبير من عمال الملة ول عند نقطة العمل نقد روى اتخاذ جميع الاحتياطات الصحية لتوزيع مساكنهم ووضعها في موقع صحى مع ما يلزم ذلك من ان يكون مأخذ طلمبات المياه المنسدة للمستعمرة ولا يمال على بد كلف من المساكن لكي لا تتلوث مياه النهر بأخوذة للسرب وسكف المقاول ايضاً اعطاء للنور الكهربائي والمياه لجميع المساكن

هذا مختصر للاعمال التي سنقوم بها واتشم ان اقف هذا الموقف مرة اخرى بعد ثلاث او اربع سنوات لاحداثكم عن الصعوبات التي لاقيناها اثناء التنفيذ وكيف ذلك وان اخبركم ايضاً عن اتمام المشروع بنجاح ان شاء الله

الترعة فيه من جهة الجبل ونقوم الآن بعمل سدود بقصد اطلائه حتى اذا ما مر العام تلو الآخر امكننا امرار التربة في هذا الميس بأقل تقة — وان الاطباء جأر بطريقة تضمن رسوب الطمي الخفيف دون الرمال منمًا لتسرب مياه التربة في المستقبل وذلك بعمل سد غاطس في مدخل الخور لا يمر فوقه سوى الطبقة العليا من مياه الفيضان المائلة للطينى



المحاجر التي اخذت منها حجارة قناطر نجع حمادى
الرغوب فيه — أما في نهاية الخور البحرية فسيعمل بالسد فتحات عالية لتجديد المياه بعد هذا الحبس تعترض تلك الصخرة الهائلة المعروفة بصخرة الاحايوه والتي لا بد من عمل نفق فيها بطول نحو ٧٠٠ متر ويجرى الآن درس مشروع النفق الذي ينتظر أن يكون على شكل جزء عظيم من دائرة قطرها ثمانية أمتار وارتفاعها ستة أمتار — وبالنسبة لحصول الشك من تسرب مياه التربة من بين طبقات الصخر فرمما تبطن بطبقة من الخرسانة المسلحة او البناء بسبك ٥٠ ر. المتر على الأقل ومع ذلك فالمشروع في دور البحث الدقيق خصوصاً ومشروع النفق هو الأول من نوعه في القطر

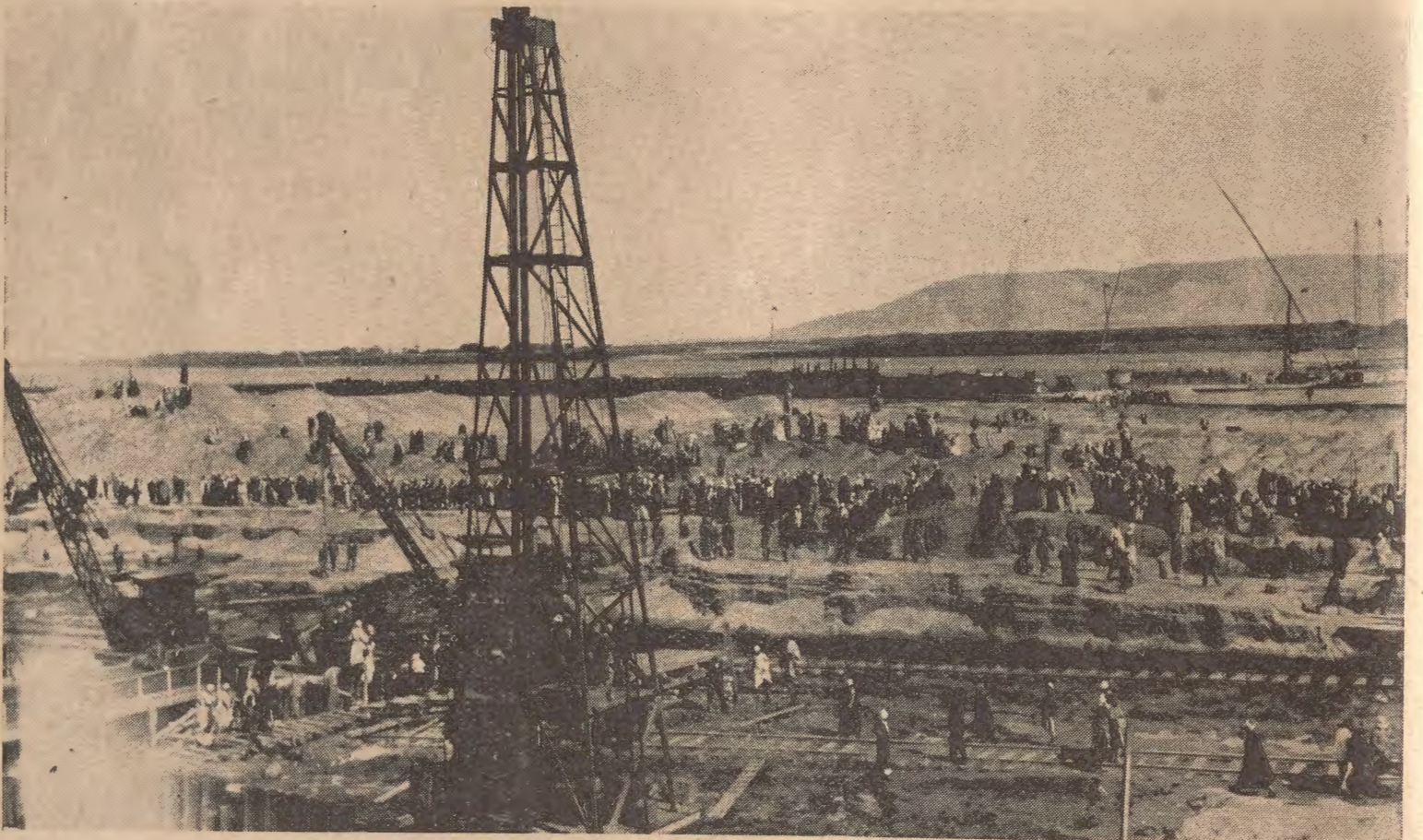
الخيام واخيم والبدارى وابنوب ومساحتها نحو ١٥٠٠٠ فدان ستنتفع من مشروع القناطر بواسطة هذه التربة تحت النظام الحوضي فاذا ماتت شروعات التخزين فستحول الى تربة صيفية لثف مراكز اخيم والبدارى وابنوب فقط تحت النظام المستديم ومساحتها نحو ١١٥٠٠٠ فدان

أما منطقة الخيام فتقى حوضية الى أن تحول الى ري مستديم على قناطر اسنأ وقد صممت هذه التربة حسب الحالة الموقفة لري ٤٣٠٠٠ فدان وهي عبارة عن الجزء البحري من منطقة الخيام مع مركز اخيم جميعه وتترك تربة الميساوية التي تجرى في مركز اخيم لمنفعة مركز البدارى وتربة الخزندارية التي تجرى في مركز البدارى لمنفعة مركز ابنوب علاوة على صرف كل منطقة على الاخرى الواقعة بحريها وبذلك تتم الفائدة المرجوة من المشروع على الوجه الأكمل. وسيكون طول التربة الفاروقية حسب الحالة الموقفة المذكورة ٦٨ كيلو متراً حتى سحارة العيساوية بالقرب من اخيم برض قاع قدره ٢٣ متراً في الام وانحدار ٦٥ متر في الكيلومتر فاذا تحولت المنطقة البحرية الى الري المستديم فسيكون عرض التربة ٢٦ متراً بالانحدار ٥٥ سنتمتر في الكيلومتر حتى نهايتها وسينشأ عليها تنظرة موازنة بالكيلو متر ٢٦ لاحكام المناسيب عند ماخذ حاض الخيام البحرية وغير ذلك من القناطر والكباري مثل ما عمل بالتربة النواذية

غير انه دون تنفيذ مشروع هذه التربة بكامل طولها ما ستخترقه من مناطق حجرية تستلزم الحال لحفر مجراها في الصخر عند ساحل اولاد يحي امام مدينة جرجا ثم مرورها تحت سفح الجبل المعروف بصخر الاحايوه بطول ثلاثة كيلو مترات وفي هذه المنطقة لحسن الحظ خور تكون حديثاً يمكن امرار



حجر الزاوية في قناطر نجع حمادى



مكان العمل في قناطر نجع حمادى

بساط الريج بين القاهرة و بغداد

كيف تستقبل الشمس مع الفراغة وتودعها مع العباسيين ؟

تنظيم مركز الطيران المدني

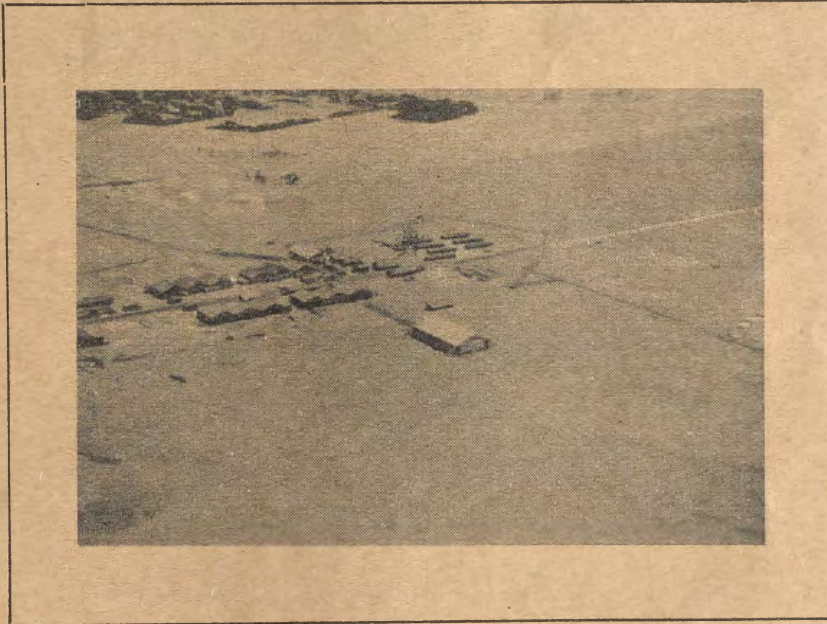
على ان ما تفوتك رؤيته في اول المطار
يباح لك بكل سرور في آخره على شرط ان
تكون قد حصلت على اذن خاص بالدخول .
ففي آخر المطار مقر الشركة الجوية للمواصلات
بين اجزاء الامبراطورية واسمها
بالانكليزية Imperial Air (ways)
على انه لا بد لك
قبل ان تصل اليها من ان تمر
بمقر سرب آخر للطائرات
الجوية . وهي طائرات
صغيرة يركبها اثنان فقط .
ويحبل لك عندما تراها جائرة
ان لا فرق بينها وبين نسر
كبير ناشر جناحيه

وعندما تصل الى مقر
الشركة يتبدل المنظر العام
امامك بـمض التبدل ولا تعود
تري ضباطاً وجنوداً بل
اشخاصاً بلباس عادية يباشرون
اعمالهم . واول بناء تصل اليه

هو بناء الجمر . وهو مثال مصغر لآبنية
الجرم المادية التي تراها في جميع الحدود .
فأنت اذن امام الحد الجوي الذي يفصل
رسمياً بين سماء مصر وسماء فلسطين والعراق .
فعندما يصل القادمون بالطائرات الى المطار
لا بد من ان تفحص امتعتهم في الجمر قبل
ان يسمح لهم باخراجها

والى جانب هذا البناء بناء آخر ذو باين
متقابلين يدخل المسافرين من احدهما
ويخرجون من الآخر وعلى جانبيه صفوف
من المكاتب يعمل وراءها الموظفون . وامام

زالت باقية بجميع تفاصيلها
واذا نظرت الى اليسار وقعت عينك على
ميدان فسيح لا يكاد الطرف يدرك آخره
ورأيت يتبدى بينا خشى ضخم هو مقر
الطائرات الحربية الخاصة بالسرب الجوي
رقم ٢١٦ . ورأيت امام هذا البناء طيارة او



محطة الطيران في مصر احديده وتري فيها صفين من الابنية الخشبية على
جانب الطريق فالصف الايمن لورشات الطائرات والصف الايسر لسكنى
الموظفين . اما البناء الكبير القائم امام الجميع فبنيه ادارة الطيران والجمر
ومنه يدخل المسافرون ويخرجون الى الطيارة التي تكون بانتظارهم

بضع طيارة يستعد بعضها لركوب الجو
والبعض الآخر للدخول في عشه وسمعت ضجيج
محركاتها الذي يملأ القلب رهبة . ورأيت
فوقك عدداً من الطائرات الذاهبة او القادمة
تحوم فوق المطار مودعة او مستعدة للجتوم .
فاذا اقتربت من ذلك البناء فاياك ان تنظر الى
الداخل . بل اياك ان تقترب منه اذا لم يكن
الى جانبك جندي او ضابط يريك ما
يجوز ان تراه من الخارج . فدخول ذلك
المكان محرم على كل احد غير ابنائه وكم في
العسكرية من اقداس

اذا ذهبت في أحد الايام الى مصر
الجديدة فقف قليلا عند مدخل المدينة والنفت
الى اليمين فترى طريقاً مبعده تسير شرقاً
كانها تتجه بك الى صحراء خالية ولكن
سر في هذه الطريق ولا تحف فقد قامت في
تلك الصحراء احداث اعجوبة من عجائب العلم .

ومنى اجتزت بضعة امتار بين
منازل صغيرة مصنوع
أكثرها من الخشب والنفت
الى اليمين رأيت في تلك الصحراء
الواسعة هياكل غريبة يخيّل
لك اذا كنت لم تر طيارة حتى
الآن جائرة في مربضها انها
نسور تحوم على فرائسها . فتلك
الصحراء التي لم يكن يسلكها
سوى الجمال — ابسط وسائل
النقل التي عرفها الانسان في
بداوته — أصبحت فجأة مقراً
لاحداث واسرع ما عرفه
الانسان من وسائل النقل
والانتقال

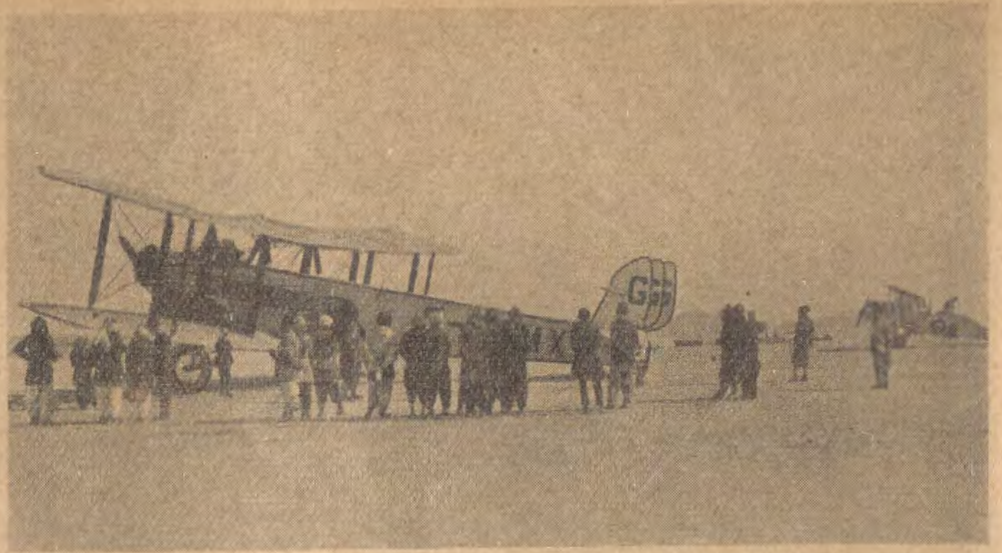
واول ما تصل اليه عند ما تسلك

تلك الطريق مقر القوة الجوية الملكية البريطانية .
فأخذ منك الرهبة مأخذها عندما ترى ان
عينك لا تمع على غير الضباط والجنود
يسيرون على محاذاتك يمنة ويسرة وينظر
اليك كل منهم نظرة المستفحص المتسائل عن
السبب الذي جاء بك الى ذلك المكان الذي
لا يطرقه غير الجنود . وكلما سرت خطوة
رأيت المنازل الخشبية الصغيرة القائمة على يسار
الطريق تفتح ابوابها الصغيرة وتغلق ويخرج
منها ضابط او جندي فيخيل اليك ان القوم
هناك في حالة حرب وان حياة العسكر ما

كل محطة بين القاهرة وبغداد طائرة تنتظر
لحين الحاجة اليها فاذا سقطت طائرة بين
القاهرة وغزه مثلا وكان مكان سقوطها اقرب
الى القاهرة منه الى غزه ذهبت في الحال
طيارة من مصر الجديدة لانجدها . واذا
نزلت مكرهة في مكان آخر وردت اليها
النجدة من اقرب محطة

بعض اوصاف الطائرة

ان جميع الطائرات الخمس التي تستخدم
على هذه الطريق بين القاهرة والبصرة من
طراز واحد وحجم واحد . فهي من طراز
دي هافيلاند ومجهزة بثلاثة محركات قوة كل
منها ٢٥٠ حصانا . وتحمل من الركاب
والبريد والحقائب ما يبلغ وزنه ثلاثة آلاف
رطل فاذا اضيف ذلك الى وزنها الطبيعي وما
تحمله من الزيوت بلغ مجموع ثقلها ٩٥٣٠
رطلا . وتحمل كل طائرة ٧٥ صفيحة من
البتترول وست صفايح من الزيت ونصف
صفيحة من مياه الشرب ومقدارا من الاطعمة
الاحتياطية يعطى منه للركاب عند وقوع
حادث فجائي تضطر به الطائرة الى النزول في
مكان بعيد عن المعمور
وتسع الطائرة ١٤ راكبا يجلس كل منهم



احدي الطائرات تستعد للسفر

والبصرة مستودعات تحتوي على ادوات
اضافية للطائرات فاذا عطلت احدي ادوات
الطيارة في الطريق فن الممكن جلب اداة
تحل محل الاداة المعطلة من اقرب محطة .
وليس للشركة ورشة على هذا الخط الا في
مطار مصر الجديدة

ويبلغ عدد الطيارين المخصصين لهذا
الخط ستة وعدد الميكانيكيين ثلاثين وعدد
الموظفين الاداريين من كل نوع ٢٥ موظفا
ما عدا العمال

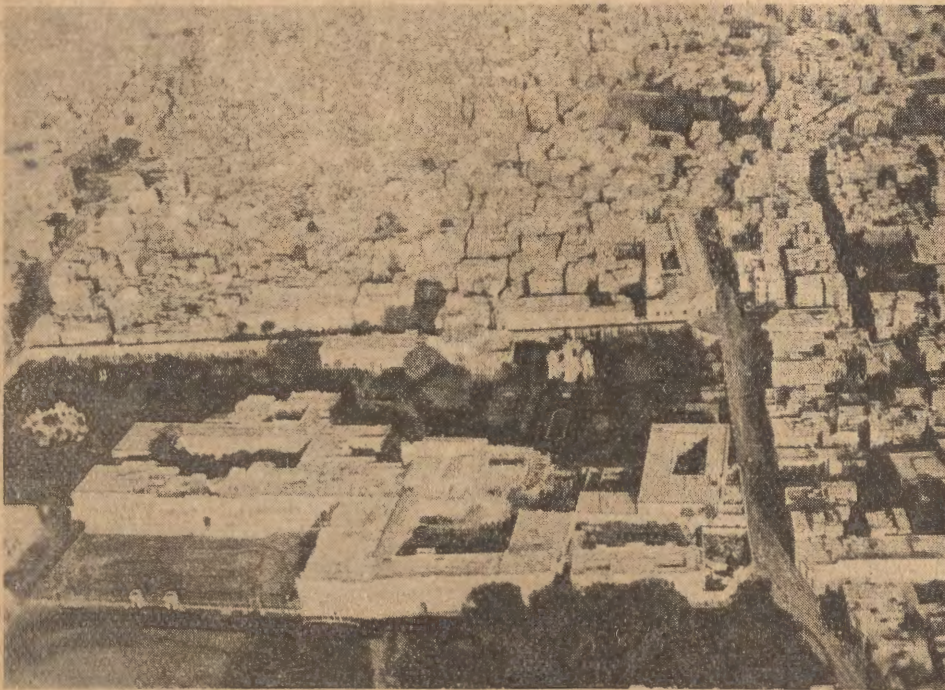
وقد وزعت الطائرات توزيعا حسنا على
المحطات اتقاء لما يخشى من الاخطار . ففي

هذا المكان بناء كبير انشئ ليكون مقرا
للحجر الصحي عندما تفشت الكوليرا في
العراق . ولكنه خصص الآن لترميم
الطائرات فتجد فيه طيارة او طيارتين في
حالة ترميم او تنظيف او صقل او دهن وما
اشبه ذلك من الاعمال

وامام هذه الابنية كلها المطار الفسيح
الذي تنزل اليه الطائرات القادمة وتسافر منه
الطائرات المسافرة

وللشركة خمس طائرات تستخدمها بين
القاهرة والبصرة تسمى كل منها باسم مدينة
وهي : مدينة القاهرة ومدينة القدس ومدينة
بغداد ومدينة طهران ومدينة دلهي . وهذه
التسمية تدل على ان الشركة كانت تنوي ان
تعد خطها الجوي الى ايران ومن هناك الى
الهند ولكن امتناع الحكومة الايرانية
عن قبول الاتراحات البريطانية في هذا
الشأن حدا بالشركة الى التفكير في الوصول
الى الهند من طريق اخرى . فهي تدرس
الآن مده من البصرة على سواحل بلاد
العرب ومن هناك تسير الطائرات فوق خليج
العجم الى الهند . ويرجح ان هذه الطريق
هي التي يقع عليها الاختيار نهائيا اذا لم تبدل
حكومة ايران موقفها

وقد نظم مركز الشركة تنظما وافيا
بالمرام من جميع وجوهه فهناك ورشة لترميم
الطائرات . وقد انشأت في غزه وبغداد



منظر سراي عابدين وجوارها من الجو

على كزيمي وثير مريمح . والكراسي مصفوفة
كل منها وراء الآخر في صفين متعاضدين
يفصلهما ممر يكتفي للسير عليه والاثقال من
ممكن الى آخر . وقد قسم جسم الطائرة الى
قسمين اولهما وهو القسم الامامي مخصص
للركاب والثاني وهو القسم الخلفي مخصص
للأمتعة ويدخل الركاب الى الطائرة صاعدين
على سلم خاص الى باب يفتح خلف جناحينا

الطريق بين القاهرة وبصرة

تبلغ المسافة بين القاهرة وبصرة ١١١٨
ميلا مقسمة بين المحطات المختلفة كما يأتي :

من القاهرة الى غزة	٢١٢	ميلا
» غزة » رطبه	٣٦٥	»
» رطبه » بغداد	٢٤١	»
» بغداد » البصرة	٣٠٠	»
المجموع	١١١٨	

فالركاب الذين يسافرون من القاهرة
يجب ان يكونوا في مطار مصر الجديدة قبل
الساعة السادسة صباحا كل يوم خميس لان
الطيارة تسافر في تلك الساعة وعندما يصلون
الى المطار يجب ان يقف كل منهم على قبان
خاص لكي يؤخذ وزنه . ثم توزن الامتعة
التي يحملها ويجب ان لا يتجاوز وزن الراكب
والامتعة التي يسمح له بنقلها مجانا ٢٢٥ رطلا

فاذا حسبنا وزن الراكب العادي ١٦٥ رطلا
فان وزن الامتعة التي يسمح له بنقلها مجانا يجب
ان لا يتجاوز ٦٥ رطلا والافاق يدفع عن كل رطل
اضافي نحو ثمانية قروش من القاهرة الى بغداد
اما اجور السفر فهي كما يأتي بالجنيهات
الانكليزية :

من القاهرة الى غزة	٧	جنيهات
» غزة » بغداد	٢٥	جنيها
» بغداد الى البصرة	٣٢	»

ويستطيع اي انسان اذا شاء ان
يسافر الى غزة فقط ان يركب الطائرة

الى فلسطين بدلا من ان يركب القطار باجرة
لا تزيد على اجرة القطار في الدرجة الاولى
اما وسائل الراحة فتوفرة للركاب في
الطيارة فهم يجلسون على كراس مفروشة
بأثاث جميل يفوق افضل ما يوجد من نوعها
في انغم القطر . وعندما تصل الطائرة الى
غزة ينزل الركاب ويتناولون الفطور على
حساب الشركة ثم يعودون الى طيارتهم
ويستأنفون السفر الى رطبه وهناك تقدم لهم
الشركة غداء باردا . وبعد ان يتناولوا الطعام
ويستريحوا قليلا يعودون الى اماكنهم في
الطيارة ويركبون الجو الى بغداد فيصلون
اليها في الساعة الخامسة والنصف مساء .
وفي صباح اليوم التالي تسافر الطائرة من
بغداد الى البصرة

حركة النقل في السنة الماضية

لم تكن حركة النقل ضعيفة في السنة
الماضية بالنسبة الى عديم اقال الجمهور على
ركوب الطيارات . فقد بلغ عدد الركاب
الذين نقلتهم الشركة في تلك السنة على هذا
الخط ١٠٤٤ راكبا . وبلغ وزن أمتعتهم
٦٨٧٢٩ رطلا وبلغ وزن ما نقلته من البريد
٣٧٢٨١ رطلا

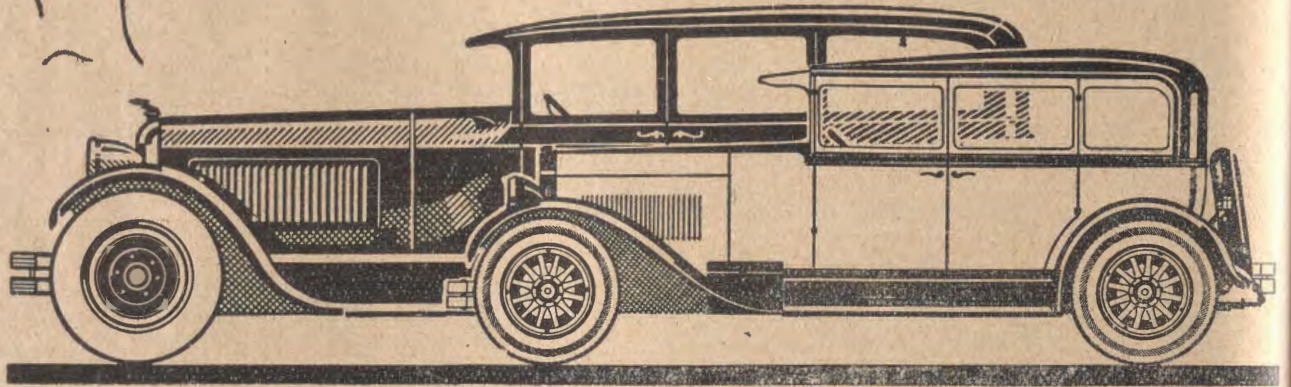


منظر الطائرة «مدينة القاهرة» من الداخل



منظر القلعة ومدينة القاهرة من الجو

الصنف الجيد



ان خبرة محلات ستوديبكر التي تمارس صناعة العربات الفخمة من ٧٥ سنة قد ضمنت لآوتوموبيلاتنا سمعة فريدة في انحاء العالم . فمحلات ستوديبكر تفاخر بالحفاظ على هذه الشهرة التي كانت السبب في توسيع معاملها حتي أصبحت تقدر قيمتها بالمليارات . فستوديبكر لا يسمح لنفسه ان يرتكب خطأ والاسم الجيد لا يمكن أن يخدع — ومهما تكن عربة ستوديبكر التي تشتريها طبقاً لذوقك أو لمقدرتك المالية فذلك تملك دائماً أحسن وأمن وأخف عربة — عربة ارسكين سكس — متينة وسريعة وأرخص من كافة العربات الفخمة ذات الستة سلندرات (١٢ حصان ، ٥ محلات ، ١٠٠ كيلو بالساعة) — عربة ديركتور — هي أخف وأضبط عربة بين العربات ذات القوة المتوسطة (٢٠ حصان ، ٥ محلات ، ١٠٠ كيلو بالساعة) عربة بريذنت هي عربة جميلة ونخمة للغاية وهي من جميع الواجه وبثمنها المعقول تضارع اغلى العربات (٣٠ حصان ، ٧ محلات ، ١١٠ كيلو بالساعة)

ومع السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط)
من ربيع ابرادكم برونه من رأس المال

الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوستان العمومية
تليفون ٧٣١٤ مصر

STUDEBAKER



الوكلاء بالاسكندرية : الكسندريه مونيور قومياني
٣٦ شارع فؤاد الاول

تأليف وتلحين محمد افندي هارون
وتوقييع جميل عويس

طُفُوفٌ بِحَيْرٍ لَيْلِ الْجُمُعَةِ وَلَيْلِ الْاِحْدِ

برده رحت ليلة لتنين ما شفت حد قاللي أنت فين
قلت لعقبلي توبه مرتين فرغ الهزار وما بقى الا الجد

دور

ادي احنا رجعنا زي ما كنا ولا فيش عدول بقا يفرقنا
تتمتع ونكيد عذالنا لا حد يشوفنا ولا نشوف حد

ليلة الجمعة وليلة الحد ندهت كثير ولا حدش رد
دور

أما اذا كانت أول ليلة صحت كانت تبقى جميله
من قلت بنحقي تاني ليلة ندهت كثير ولا حدش رد

دور

د ٢ ل ١ ت ي و عه م ج ١ ل ليله

كه تهود ن د ل ٢ ل ١ ت ي و عه م ج ١ ل ليله

بوزع رد نش د ٢ لا و ر تي

ب ت ده كه صت ص له لي ل و ا ت ن كا ذا ما ا

بوزع له مي ج ٢ تا

في تا تي خ ب ت ل ق مني له

كه تهود ن له لي في تا تي خ ب ت ل ق من له لي

رد نش د ٢ لا و ر تي

انتهى

مصر ام الموسيقى

(٢)

المتق — سوبرن — وهو في العادة صوت السدات ويغني آخرون صوتاً أقل منه في الحدة من الأول — تنور — وآخرون صوتاً منخفضاً — باش — وليس الامر مقتصرًا على ذلك. بل انه في الوقت نفسه تختلف ألحان الآلات بعضها عن بعض في الدور الواحد. وبذلك يطلق على الآلات ثمر مخصوصة كالكنجة مرة ١ و ٢ ونمرة ٣ والصفارة ١ و ٢ والكلارينيت ١ و ٢ وهكذا الشأن في جميع آلات الاوركستر ثم تقسم تلك الآلات الى قسمين. آلات أساسية وآلات تتبع فقط وقد تسمع في القطعة الواحدة اكثر من أربعة ألحان أساسية مختلفة تضرب في وقت واحد خلاف عديد الألحان البسيطة التي تضربها آلات البتج ومجموع هذا الاختلاف في الألحان يسمى الهارمونيكا وهذا معنى قولهم ان الموسيقى المصرية خالية من الهارموني كما ان هذا هو السر في نفور الأذن المصرية عند سماع الموسيقى الغربية لأول مرة ولكن ذلك النفور ينقلب بمردها بالتدريج الى رغبة في سماعها. وما ذلك الا لأن الأذن في تلك الحالة تحتاج الى تهذيب موسيقى مخصوص يمكنها من تحليل تلك الألحان المركبة

كان الهارموني والتساند الموسيقي والتفنن فيهما هو الشغل الشاغل لجميع أوروبا. وأول من نجح في استخدامها بعد فشل كل من سبقه من الموسيقيين هو «لوخامر» الموسيقي الألماني فوضع في سنة ١٤٥٢ م أول كتاب في أغاني الشعب واسمه — أغاني برلين — ووضع بعد تسع سنوات من هذا التاريخ كتاباً ثانياً في أغاني الشعب أيضاً سماه — أغاني يونينج — ويوجد في هذين الكتابين من نعمة واحدة

بدأ تيار آخر من الموسيقى التركية ينتشر في أوروبا من الشرق الى الغرب ومن هذا التاريخ فقط بدأت النهضة الموسيقية في أوروبا أعني ان الموسيقى لم تصل الى أوروبا الا متأخرة جداً فاخترت في ايطاليا وفرنسا الأنواع المختلفة من الكنجة وهي — الكوترا بان — وفيولينسل — وفواين — وكان ذلك في القرن الثاني عشر والثالث عشر بعد الميلاد وكان حال الفن في هذا الوقت حال مبتدئ أعني أن كان في أوروبا في دور التكوين ومن هذا المنهد بدأ في الجهاد إيجاد تعدد التصويت وهكذا كان القرن الرابع عشر عبارة عن بدء تراحم وتنافس في بين ثلاث دول عظمى وهي فرنسا وايطاليا والمانيا. واستمر هذا الجهاد بين تلك الدول الثلاث قرناً طويلاً في سبيل رغبة الواحدة في التغلب على الأخرى وكان موضع النزاح بينهم استخدام تعدد التصويت والارتقاء به..... وليسمح لي حضرات القراء ان اشرح قليلاً المقصود بلفظة تعدد التصويت إذ هي الغرض الذي سمعت الى بلوغه كل أوروبا ابتداء من القرن العاشر ولم تنجح في استخدامه الا في اوائل القرن السادس عشر وهي التي اوجدت الفرق بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية

يحتوي الأوركستر في الموسيقى الغربية على كثير من الآلات التي قد يتعدي عددها في بعض الاحيان المئة تضرب كلها في آن واحد وترى تلك الآلات مقسمة. منها ما يضرب من طبقة مرتفعة كالصفارة أو الكلارينيت وبعضها من الطبقة التي تليها في الانخفاض — الاوكتاف التالية — كالكنجة وبعضها من الطبقة الثالثة وهكذا. وكذلك المعنون يعني بعضهم من الصوت الجاد

نقترنا في العدد السابق من هذه المجلة الحلقة الاولى من مقال بهذا العنوان بعث الينا به بالبريد «محمد مراد محمد بالمساحة». وقد زارنا على اثر ذلك الاستاذ الموسيقي المعروف محمد افندي هارون وقدم الينا نسخة من جريدة البلاغ رقم ٩٠٢ وتاريخ ١٠ يونية سنة ١٩٢٦ وفيها مقال المذكور منشور بتوقيعه. فرأينا بعد مقابلة المقالين ان «محمد مراد محمد بالمساحة» نقل مقال لاساذ محمد افندي هارون بحروفه وارسله الينا بتوقيعه فترك للأفراء وصف هذا التصرف ثم جاءتنا من محمد مراد افندي ذاته الحلقة الثانية من مقاله المنشغل فرأينا ايضاً انها تتضمن قيمة مقال محمد افندي هارون — جزءاً من مقال آخر له قدم الينا نسخته الاصلية وقال انه يود تنويرها بفضل اصحاب الفضل ان يقال انه استند في استقاء معلوماته المدونة في مقالته على عالم من أعظم علماء الموسيقى الألماني. نحن نتوه بذلك. وبما ل محمد افندي هارون من فضل البحث والاستقصاء في فن الموسيقى. ونرجو ان يكون تصرف محمد مراد افندي اول وآخر ما يقع من هذه السرقات الادبية وسط فوضى الافلام الفجيحة المنتشرة الان في مصر

تدرع من مجموع الموسيقى الفارسية والعربية فرع جديد هو الموسيقى التركية وقد استخدم فيها من الآلات بعضها مع بعض ما يصح ان نسميه اول اوركستر حديث وقد استمر الألمان تلك الموسيقى فيما بعد فاستمد منها موسارت قطعته المسماة — انتفوه هرنج — ويتهو فن قطعته المسماة — روين فون أن — ويطلق على تلك القطعة المارش التركي واستمد منها ويبر في أوبرته المسماة — أو يرون —

وبعد زوال دولة العرب من الاندلس انتقل الى الأسبان ما كان للاندلس من الفنون فورث الأسبان موسيقى العرب وابتدأت تنتشر في فرنسا وجنوب ايطاليا. وعلى اثر زوال ملك الأندلس بدأ تيار الموسيقى ينتشر في أوروبا من الغرب الى الشرق. وبكثرة فتوحات الترك بعد ذلك واقترابهم من النمسا

المسارح المصرية من مونولوجات «الزجل» ثم ارتقت شيئاً فشيئاً وبدأ تيار تلحين الاوبرات ينتشر من جنوب اوروبا الى شمالها فأخذ الفرنسيون عن الطليان ثم جاء بعدهم الألمان الذين اخذوا يجاهدون باستمرار في السعي في نشر الترفيه الموسيقية بجميع انواعها .

الى ثلاث الى اربع نفقات. اعنى أنه استعمل في مؤلفاته الهارموني ويحتوى الكتاب الأول على ستين قطعة للغناء مع مشاركة الآلات له والثاني على ٧٠ قطعة وهما مكتوبان بخط اليد لان المطابع لم تكن قد اخترعت بعد. وبهذين الكتابين يبدأ تاريخ اغاني الشعب الحديثة وفي أواخر القرن الخامس عشر اخترعت المطابع تطبع أول كتاب في الموسيقى وكان ذلك في ايطاليا وضعه أونافيانوا بتروكي في أغاني الشعب أيضاً وفيه ٩٦ قطعة من ذوات النفقات المتعددة اي داخلها الهارموني. وأول كتاب طبع في الموسيقى في الدنيا سنة ١٥٠٧ م وفي فرنسا سنة ١٥٢٧ م ثم عم الطبع الموسيقي بعد ذلك سائر اوروبا

وفي سنة ١٥٣٩ م وضع فورستر الألماني كتابه الذي فيه ٣٨٠ قطعة من اغاني الشعب. ولم تكشف تلك المصور عن آلات موسيقية جديدة غير آلة النفخ المسماة بالكلارينيت وبعض الآلة لا تستحق الذكر

وكان القرن الخامس عشر فاتحة زحام وتنافس موسيقي بشديدين البلدان العظيمى الثلاث وهي فرنسا وايطاليا والمانيا فتفوقت أولا فرنسا غير أن مدة تفوقها لم عكث طويلا فقد ارسل احد امراء ايطاليا — هيرزوج جاليزو في سنة ١٤٧٦ م دعوة الى ٣٠ مغنياً من فرنسا وغرضه ان يحرم منهم فرنسا وينشر بواسطتهم الفن في ايطاليا فبتوا في نابولي مدرسة للموسيقى النظرية وهي اول مدرسة بنيت لهذا الغرض ثم بنى غيرها في روما وفي كثير من بلدان ايطاليا الاخرى

وفي نفس الوقت شيدت في المانيا مدارس لتعليم الموسيقى بغير انها لم تكن في رقيها كالموجودة في ايطاليا وبذلك تفوقت ايطاليا على فرنسا والمانيا في القرن السابع عشر. وايطاليا هي التي ابتدعت نوع الاوبرا والأبريتا واول اوبرا ظهرت وضعها بيى الموسيقي الطلياني في سنة ١٥٩٤ م ولم يوجد في تلك الاوبرا شيء من تعدد التصويت بل كانت اشبه بما يلقي في الايام الاخيرة على



سونورا

افضل الجراموفونات في العالم واعظمها انتشاراً

انه النسيم لم نسمع لهم الفرصة لسماع عجائب هذه الآلة الفونوغرافية ويمكن انه يعرفوا قيمة وجود جراموفون سونورا في منازلهم . على انه في افضل المنازل المصرية مئات من هذه الآلات فلا تسمع من اربابها سوى صوت واحد بلهجة واحدة وهو : انها طمده من كل وجه واكل منه طمده

فاذا سمعت اسطوانة على جراموفون سونورا تخيل اليك انك انتقلت الى امام المنفى ذاته او الى امام الاوركسترا . وافضل ما تستطيع سببه انه تقدمه لرائبها هو حفلة رقص على انغام جراموفون سونورا

فعال واطلب انه ترى بعينيك وتسمع بأذنك في محل الوكيل العام

برنار — كرنفال دى فنييس

١٦ شارع المايخ - عماد الدين بالقاهرة

اصدت الاختراعات والفوائد العلمية

المخترع الاعمى

وما ذاع هذا الخبر في المدينة حتي اقبل جميع الاهالي لرؤية الاسود الطليقة . وكانت هذه الاسود تحاول في بعض الاحيان ان تشب على المتفرجين فتعلق بالشباك وتضطر الى الرجوع الى الواء

وترى في هذا الرسم صورة الاسود تحت الشباك . والسور الحديدي حولها



ترى في هذا الرسم صورة رجل فقد بصره منذ سنة واسمه جورج كيث من ولاية الينويز في الولايات المتحدة الاميركية ولكنه لم يفقد ذكاه ولا حبه للاختراع . فهو على الرغم من كفاف بصره عاكف على انواع من الاختراعات المفيدة اهمها الفخاخ المختلفة لصيد الطيور والحيوانات من كل نوع تقريباً والاقفال المتنوعة . وقد سجل جميع اختراعاته وظهرت فوائدها فجئ منها ارباحاً كبيرة . وهو الآن في الثانية والسبعين من عمره ولكنه يقول انه لم ينته من اختراعاته بعد . وتراه في هذا الرسم مخترعاً جديداً من مخافه التي اشتهر بها

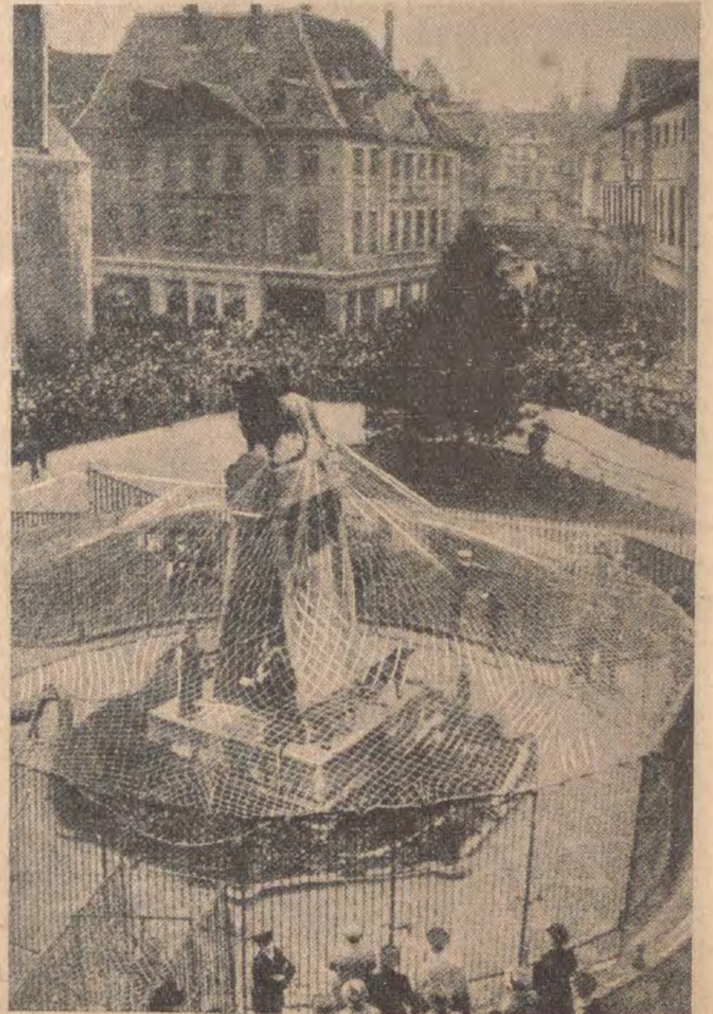
التلفون على الطريق العام

اصبح التلفون في البلدان الراقية من ضروريات الحياة التي لا يستطاع الاستغناء عنها . فتكاد تجده الآن في كل منزل . على ان بعض البلدان قد توسع في استعماله الآن توسعاً عظيماً فتجد في جنوبي ولاية كاليفورنيا الاميركية تلفونات موضوعة على الطريق العام لكي يستعملها من شاء . ويغلب فيها أن توضع في اماكن بعيدة عن المدن والري فقد يحدث لك وانت خارج للترهه سيارتك او مسافر من بلد الى آخر ان تذكر نك نسيت ارسال خبر او كلم من اجل مسئلة تهملك . فاعليك عندئذ سوي ان تقف على الطريق كما ترى في هذا الرسم وتتأمل سماعة التلفون وتخطب من تشاء فتقف حاجتك في الحال لا شك اننا لانفهم ان نرى مثل هذه التسهيلات عندنا في الوقت الحاضر فنحن في مصر لسنا في عصر « التلفون في الطريق » بل في عصر « مش فاضي » « ما يردش »



الاسود في الساحات العامة

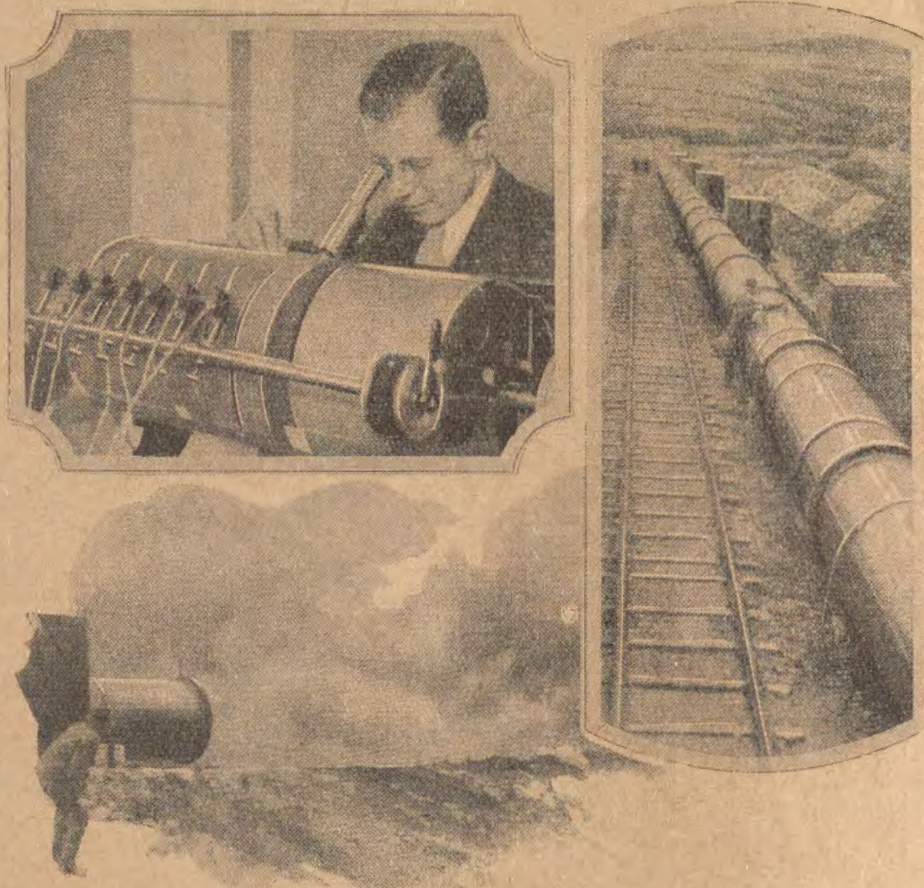
من المؤلف الا تعرض الاسود على الجمهور الا في حدائق الحيوانات حيث توضع في اماكن خاصة ضمن اقفاص حديدية متينة . ولكن احدى جوقات الالعاب في امدي مدن المانيا شاعت ان تعرض اسودها في الميادين العمومية في قلب المدينة فأعدت لها شباكاً متينة عظيمة واحاطت الميادين بعوارض حديدية قوية ونشرت الشباك على تمثال اسد قائم في وسط الميدان واطلقت الاسود تحت الشباك



محشرات تأكل ٢٠ مليون جنيه

يقول رئيس مفتشى الزراعة في أستراليا ان الحشرات المختلفة التي تفتك في مواسم أستراليا الزراعية تتلف كل سنة ما تقدر قيمته بعشرين مليوناً من الجنيهات وهو ينوي إثارة حملة واسعة النطاق في البلاد كلها لمكافحة تلك الحشرات. والمشهور عن أستراليا الآن انها في مقدمة البلدان التي تقاتل الحشرات الزراعية بمحشرات أخرى تربيتها وتولدها لهذا الغرض

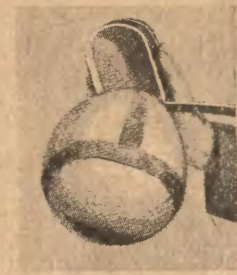
الصيانة سلامة العمال في المناجم



آلة كهربائية تقاس بها قوة الانفجار وسرعته وهي التي تراها في هذا الرسم. وقد اظهرت بعض التجارب ان سرعة الانفجار تبلغ من ثلاثة آلاف الى اربعة آلاف قدم في الثانية ويراد بهذه التجارب الاولى البحث عن الوسائل التي يمكن بها تلاقي وقوع الانفجار او منعه من الانتشار على الاقل عند وقوعه

تهتدي الى المكان الذي يجب ان تنزل فيه ولكن قد عرضت في نيويورك اخيراً آلة التنوير التي تراها في هذا الرسم لتلاقي هذا الخطر. وهي ذات انايب يتخللها نور قرمزي تبلغ قوته ١٣٠٠٠٠ رطل شمع. وهذه الانايب مركبة على قاعدة دوارة تحركها ليلاً نهاراً وترسل باسعتها في خطوط متفرقة الى الجو ورأساً ويقول المخترع ان الطيار يستطيع ان يراها من الجو وسط الضباب الكثيف عن بعد يتراوح بين مائة ومائة وعشرين ميلاً

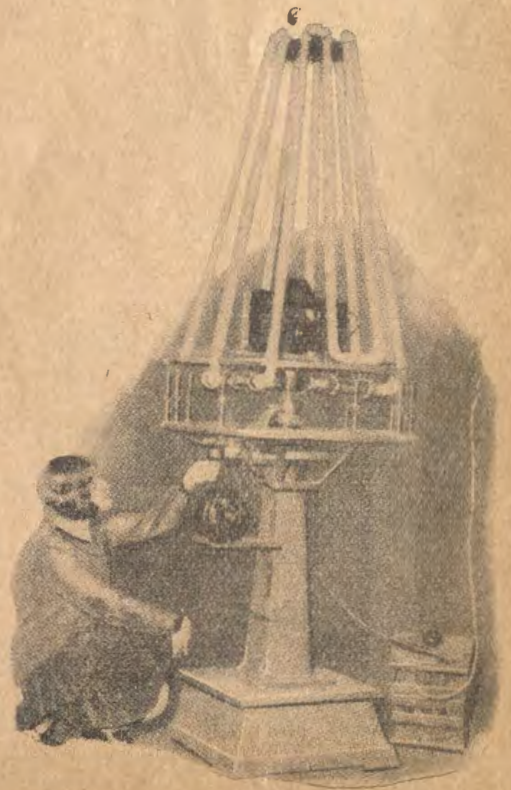
الصيانة الحياة في البحر والجو



من احدث الاختراعات المتعلقة مباشرة بصيانة الحياة عند التعرض لخطر الغرق في البحر او السقوط من الطائرة اختراع سهل الاستعمال يضعه الانسان في جيبه. وهو الذي تراه في هذا الرسم. وله علبة من الجلد يوضع فيها ويستطيع حامله ان يضعه في جيبه. فاذا تعرض فجأة للمرق او سقوط الطائرة به اخرجته في الحال. وعند ما يقتج العلبة ينتفخ حافظ الحياة الموجود داخلها في الحال لانطلاق مقدار من الغاز فيه. فان كان حامله موجوداً في البحر امن انغرق مادام ممسكاً به. وان كان في الجو آمن السقوط السريع وتدل الى الارض على مهل. ويقول مخترعه ان الغاز الذي فيه يبقى مدة غير قليلة

ازداد الطائرات في الضباب

من اعظم العقبات القائمة في سبيل فن الطيران الآن تعرض الطائرات لخطر عظيم في اثناء تكشيف الضباب لانها لا تستطيع ان



نقرأ كثيراً في الانباء العمومية اخبار وقوع انفجارات في مناجم الفحم تقضي على كثيرين من العمال. فالعلماء يجرون الآن تجارب عديدة لوقاية العمال خطر من الانفجار الناجم عن شدة تكاثف غبار الفحم. وترى في هذا الرسم صورة آلة مؤلفة من انبوبة ضخمة طويلة يحصر فيها الغبار ثم يفجر باطلاق شرارة كهربائية عليه. وتتصل بالأنبوبة

اجتياز ١٨٠٠٠ كيلومتر في الصحراء في ثلاثين يوماً بسيارة قوتها ٩ حصنة

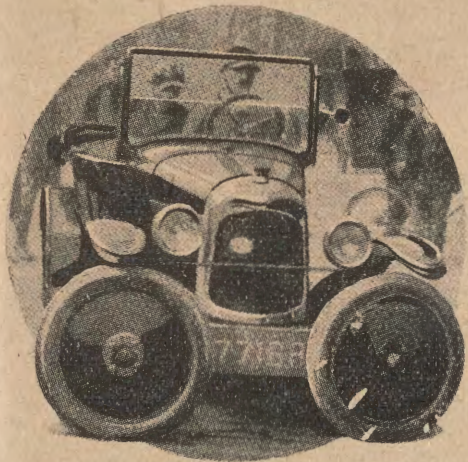


انه السباحة التي
اجراها ج. اسفان
في شهر يناير سنة ١٩٢٧
قد دلت انه
مزيا بسيارة رينولت
ذات الست حصنة
لست مزيا بسيارة
تعمل في المدينة فقط
بل مزيا افضل السيارات
الخاصة بالسباحات



التوكيل العمومي بالقطر المصري
ج. انبرشت وشركاه
المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧
بمصر

سيارة تدور على زوايا حادة



من جملة المصاعب الحالية في تسير السيارات انك لا تستطيع في الشوارع المزدحمة ان ترجع بسيارتك الى الوراء مالم يكن امامك متسع لادارتها وتحويلها وقبلاً يسهل فتح الطريق لهذه الغاية في الشوارع التي تسكره فيها الحركة . ولكن أحد الفرنسيين اخترع السيارة التي تراها في هذا الرسم ويجعل عجالاتها تدور في زوايا حادة . وبذلك يستطيع راعيها ان يرجعها بسهولة دفعة واحدة الى الوراء في وسط الشوارع المزدحمة . وترى مثلاً لذلك في الرسم يبين كيفية تحول السيارة وسهولة ادارتها بدون أن يرجع بها الراكب الى الوراء ثم يسير بها الى الامام مراراً متعددة لكي يتسنى له تغيير وجهة السير

مظلة في سُنْطَم



لا ريب ان حمل المظلة سواء في ايام الصيف الحارة او في ايام الشتاء يضايق المرء كثيراً ولا سيما السيدة التي تذهب الى المخازن لشترى حاجاتها وتزور عدداً كبيراً منها في

(البقية في صفحة ٤٦)

كريم توكالون

ليس دهانا فقط بل منشطا منعشا للجسد



فسيو يجعل البشرة بضعة ومانعة ووريرة وبغيرها

بهجة وجمالاً وبغير الى الوجه رواء السباب

كريم توكالون

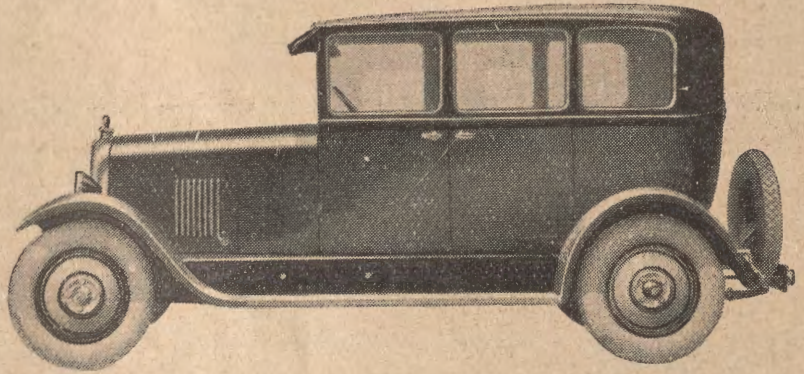
CRÈME TOKALON

يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزخانات ومخازن التحف الكبيرة

هدية لقراء المجلة

يستطيع كل قارئ لمجلة مصر الحديثة المصووة ان يحصل مجاناً على حق من كريم توكالون او على غلبه بودة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى المنيو جاك بنيش ٢٣ شارع ابو السباع — القاهرة

ويسحب بانصيب جميع الطبقات التي تصله والطلبات الخمس عشرة الاولى التي تخرج في اول السحب يرسل الى اصحابها ما طلبوه . وتنشر اسماء الفائزين في العدد القادم من مجلة مصر الحديثة المصورة . فارسل طلبك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه اسمك وعنوانك بكل وضوح



«سيروين»

- باردة ستروين ب ١٤ لسنة ١٩٢٨ قوة ١٠ حصنة

برلين «كلها صديد»

عربتها معدنية من شكل حديد ومنظر حديث يدع مجع بين الجمال والتناسق
وجميع زواياها مستديرة - أربعة أبواب يسهل الدخول منها الى الداخل . ولكل
من هذه الابواب اكرة لاقفاله وقفل اخر بمفتاح . والمبات الامامان جوب
اداة لرفع الزجاج وانزاله من احدث ما وصل اليه الفن . اربعة مقاعد وثيرة جدا
ويمكن رفع المقعد من الامامان وتوطئتهما وللمقعد الخلفي مساند اكبر الذراع .
اثاثها من احر صنف . اطارات الابواب مزينة بشحن وجر جميلين . يمكن ازالة
الزجاج الذي امام السائق الى الدرحة المطلوبة . آلة تنظف الزجاج امام السائق من
نفسها . رفاف امامي يحجب الشمس . مرآة يرى فيها االك ما وراءه . نافذة
كبرة وراء المقاعد الخلفية ذات ستار . نور كهربائي في الداخل . افر للصعود
الى المركبة مفروش بالكاوتشوك وذو اطار جميل مصقول . الاح امام السائق
منار من الداخل ومحتوى على ساعة وعداد دائم لما تقطعه السيارة من الكيلو
مترات واخذ لما تقطعه في كل رحله . ودليل لمقدار السرعة ودليل على حفظ
الزيت ومقياس للكم باء . صناديق ضمن الجزء الواقع فوق افر للصعود مباشرة
فنارات ذات قوة عظيمة متصلة بزرار تجملها تغطي النور الكافي عند السر في
المدينة وبزرار للنويز في الخارج ذات نظام خاص يجمعها عنه النبه . من ان يهر
الانظار وهي موضوعة مع زر الفسير ذى الصوت في وسط الديركيون امام بد
السائق مباشرة . دهان جميل - دوا وكثيف مستخرج من افضل المواد ومتمين
جدا ويسهل اصلاحه اذا اصابه خدوش . العجلات مزينة بخطوط مدعمة
وبقطع جميلة من النيكل . مكان كبير من وراء الخفائب (ولحقيبة اضافية)

الوكيل الوحيد للقطر المصري: نوبلو فنسيان وشركاه نمرة ٢٧ شارع سليمان باشا بمصر - ٢٥ شارع فؤاد الاول باسكندرية

احدث الازياء



.. سوى كل عدد من مجلة شيك
اورينتال على ما أني

١٥٠ رسماً لحدث الازياء التي
ابتكرت في باريس

١٠ صفحات مستقلة ملونة بالوان
الملايس الملونة المرسومة ازياءها

٤ صفحات للمعاطف الحريرية
للملايات

مقاس مجاني لرسم موجود على
الغلاف

حدث الازياء بقلم كلودين
بريد ايفيت

وصف الرسوم بالفرنسية والعربية
مقالات ومعلومات كثيرة اخرى
وهدايا جميلة وعن النسخة ثمانية

قروش . فاطم العدد الاخير من
حيث تشتري جرائدك او من مكاتب
شركة شيك اورينتال في ٨ شارع
فؤاد الاول بالقاهرة

معطف حرير ذو مروحتين
معطف الكريب ساتان مزخرف
معطف مصنوع من الساتان المبطن
بحرير ابيض ومزخرف بطرحة
وكشكشة مزمومة في الياقة
واطراف الاكمام

معطف الكريب ساتان مزخرف
بشبه زنار ريتالن منه بلوزة .
وله اكمام جديدة الزى وياقته محلى
بشغل مثل ذلك

معطف حرير ذو مروحتين
معطف الكريب ساتان مزخرف
معطف مصنوع من الساتان المبطن
بحرير ابيض ومزخرف بطرحة
وكشكشة مزمومة في الياقة
واطراف الاكمام

فوق هذا الكلام ثلاثة رسوم من العدد الاخير من مجلة الازياء المعروفة « شيك اورينتال » فلا شك ان جميع هواة الازياء
الجملة يتبعون اعداد هذه المجلة التي تقنيها كل سيدة تهتمها الرشاقة وجمال الملايس . وتفضلها على جميع مجلات الازياء الاخرى

لناسبه شهر رمضان المبارك تجدوا

سارتنا اعظم احذية من انواع وانماط مختلفة بأسعار لم تقبل المنافسة

أحذية الاولاد بأسعار

تتدي من ٢٩ قرش صاغ



Rato

أخذت بكم يا راتو

القاهرة { العتبة الخضراء }
محلات تيرنج { عماد الدين }
النصورة: السكة الجديدة

الاسكندرية { شارع شريف باشا رقم ٢٦ }
شارع تكية المكشافي رقم ٧
بورسعيد: شارع الاير فاروق

توزيع شركة احذية باتا

في عالم الرياضة

الالعاب الرياضية في مصر والعالم

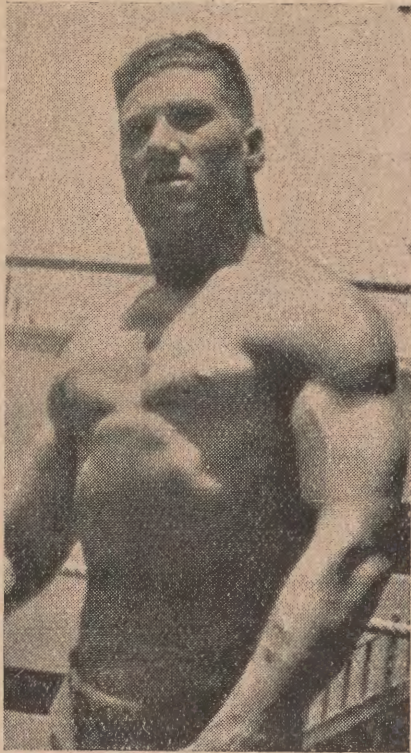
عمل الارقام بمصر

لعل الرباعين المصريين هم اظهر النابغين في الاقتراب من البطولات العالمية . واعلمهم يكونون اولى الرياضيين بالعناية التامة بامرهم لان ارقامهم القياسية تدل على هذا . وستظهر هذه الارقام عندما تظهر نتيجة المسابقة المصرية التي اقيمت في ٢٠ فبراير الجاري لبطولة القطر المصري ليعلم الناس انهم حقيقة فخر مصر المنظر

هذه الصورة تمثل الرباعين الثلاثة الذين يترنمون بالماضي الاهلي بالجزيرة استعداداً

للتفوق المصري . فاولهم من اليمين العمدة الرياضي « محمود بسيوني » وهو رياضي قديم ذو جسم حديدى . ومصارع وملاكم ورباع هام احيراً بالتهور في النوع الاخير وله أمل في تشريف مصر يوماً ما . فهو لهذا ريفي النوع

وثانيهم الرباع النابغة « السيد نصير » وهو بطل مصر ومن الذين هاموا بالربع منذ عشر سنوات وهو من اهالي طنطا . ظهر اولاً في ناي شبيبة ثم انزوى في جوار « السيد البدوي » مدة الى ان اتى القاهرة والتحق بالنادي الاهلي . فهو لهذا ريفي النوع



مختار حسين

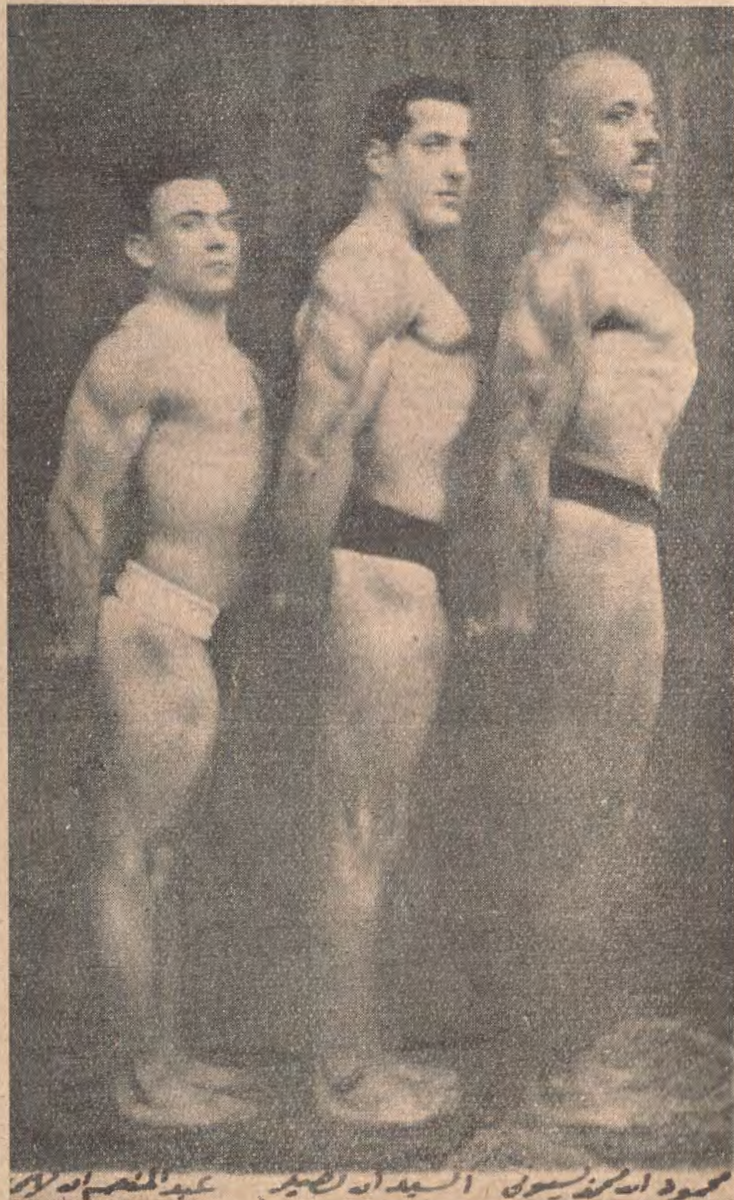
وأما ثالثهم « فوعبد المنعم فهمي » احد المولدين حديثاً بالربع وستظهر قيمته في البطولة السابق ذكرها . واسمنا نعرف عنه مايدل على انه ريفي ايضاً . ولعل الايام تظهر ما- في علينا

وهذه المنا-بة تنشر صورة البطل المصري « مختار حسين » الرباع المعروف تسجيلاً لنبوغه في وزن خفيف الثقيل . وهو ممن يتباهون بجدائة العهد بحمل الاثقال عنوا للمستقبل الزاهي . هذا الشاب عضو بنادي بوكالينو يترنن تحت امره اخواه الفنيين امثال صديقي بك ويريفي العظيمين

دمبسى

رداعا وداعا لبرها الجبار

امتلات مقاعد « توليدو » يوم ٤ يولييه سنة ١٩١٩ لمشاهدة شاب امريكى جراً على الوقوف امام جبار العلقة وقهر « جاك



محمود بسيوني السيد نصير عبد المنعم فهمي



حقائب هرتمان المصنوعة بشكل دولاب

ها نحن امامك عند ما تريد السفر . فلا شك انك تود عندئذ ان تحصل على حقيبة تضع فيها جميع ملابسك ولوازمك . فاعلم اذن انك مهما فتشت لا يمكن تحصل على حقيبة توازي حقيبة هرتمان الاميركانية المصنوعة في شكل دولاب بمئاتها وجمالها



وفي هذه الحقيبة كل ما تطلبه من المتانة والجمال والاماكن اللازمة لجميع الاغراض . واسعارها اقل من اسعار الحقائب التي تصنع في اوربا

ففعال انظروا واطلبوا الطنانالوج من

برنار في كر نفال دي فينيس

الاسكندرية : شارع فؤاد الاول

القاهرة : شارع المنافع

جونسون « ساطان سودا امريكا . نعم امتلات لترى من هو هذا المخاطر بحياته ليعرض للبطل « جيس ويلارد » . فاذا هي ترى سحنة مقلوبة رسم عليها الشقاء مسحة من النديم اختفت في ثنايا القفاز الناعم

قام بين هذا الجمع « دمبسي » هذا ومد يدي الى السماء تحية لهذا الجمهور المتعاش لرؤيته في كثير من المطف والشفقة . قام فوقف امام « جيس ويلارد » وبمد دقة « الجوننج » انطلق البطلان فاذا الصنير كبير وعظيما ، واذا الطويل العملاق رهن اشارة الاول

وما انقضت الجولة الثانية وبدأت الثالثة حتي كان قاهر « جونسون » مقهور « دمبسي » واذا باسم هذا الأخير يحمله البرق الى كل اذن قامت بعد ذلك قيامة الملاكين ظنا منهم ان نصرة « دمبسي » صدفة قدر . فتقدم « بيلي ميسك » فنال ما بال سلفه « ويلارد » جولة بجولة . ثم تلاه « بيل برنيان » فاحذ هو الآخر نصيبه في اثنتي عشرة جولة كان بعدها طريق الارض

انتهى هذا الدور في ديسمبر ١٩٢٠ وابتدأت عبقرية « دمبسي » تظهر للناس . وابتدأ جبروت هذا الانسان يتسيطر على عرش البطولة العالمية وهو اكبر عرش واغنى عرش في عالم الرياضة

جاء بعد هذا عصر آخر ظهر فيه الفرنسي الكبير « جورج كاربنتيه » وظهر فيه الانكليزي الداهية « جويسكيت » فقطعت كل منبها الى دمبسي يريد ازاله من عرشه الذهبي تخاب الواحد بعد الثاني . وتخاب غيرها كثير من الامريكان سودها وييضها

واتى بعد ذلك في سنة ١٩٢٧ رجل الارادة او قل رجل الملاكمة « جين تاني » يطلب « دمبسي » ليلامه فطاني وتكبر ثم تنازل فكانت الملاكمة التي اغل بها نجم « دمبسي » بعد ثمان سنووات دانت له فيها الرقاب وبدد ان جمع من الثروة ماينفي احفاد احاده لكن جبروت « دمبسي » ابى عليه ان

سبحار

شركة الملاحة الإيطالية

اوربيا اسبيريا

افضل البواخر للسفر الى اوربيا
وعند السفر كل يوم خميس

عندما تسافر الى اوربا -افر بطريق ايطاليا

لأنها: افر ب طريق . فانك تبرح الاسكندرية مساء يوم الخميس فتصل ظهر يوم السبت الى سيرا كوز

وصباح الاحد الى نابولي وفجر يوم الاثنين الى جنوى اى ان سفرك يستغرق ثلاثة ايام

وهي اعمل طريق . فانك تظل ثلثي مدة السفر تمتع نظرك برأي شواطئ، سيسيليا وايطاليا الندية
وتقف ثلاث ساعات في سيرا كوز وخمس ساعات في نابولي فتستطيع ان تنزل الى الهر وتقتصر مدة
السفر اكثر من ذلك اذا شئت

وهي اربع طريق . لان الباخرة اسبيريا الآن (والباخرة اوزونيا) عما قريب تحتوي على اعمل وابدع
وارقى وسائل الراحة يضاف الى هذا لطف موظفيهما واستعدادهم لخدمة المسافرين مما جعل جميع الذين
خبروا ذلك يصفونها فوق كل مقابلة ويؤكدون انها لا تجارى

وهي اسرل طريق : لان جنوى ذات موقع جغرافي تمتاز به كل الامتياز فهي متصلة رأساً بجميع المدن
الاوربية الكبرى . فالسافة من جنوى الى باريس مثلاً ١٧ ساعة بالقطار بدون الى انتقال من قطار
الى آخر . وفي القطار مركبات للنوم تستطيع ان تحجز مكانك فيها من مصر وليس على الطريق
تفتيش جركى . وعندما تنزل من الباخرة تستطيع ان تحزم حقائبك وترسلها رأساً الى باريس فلا
يقتش الجرك امتعتك الى بعد وصولك الى باريس

وبالاجمال: فان السفر من الاسكندرية الى باريس بهذه الطريق يستغرق ثلاثة ايام ونصف بحراً و١٧ ساعة برا
في مركبة نوم ولا جرك على الطريق

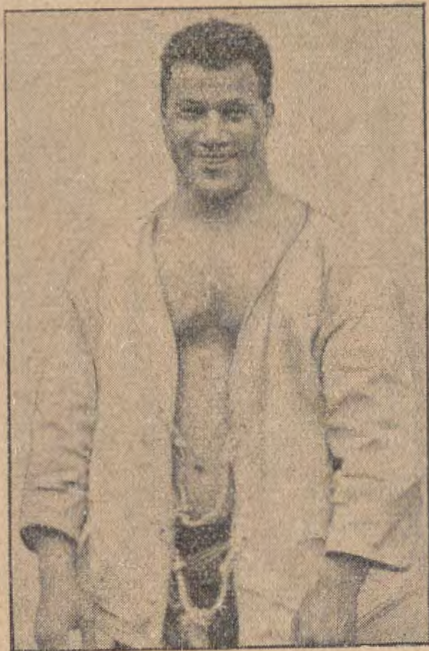
ولقد حققت شركة ستار برنامجها باخراج الباخرة اوزونيا الى جانب اسبيريا . وهذا البرنامج يقضي بانشاء خط بحرى اسبوعى من ارق
طبقة بين مصر واوربا بطريق جنوى . فاحدى هاتين الباخرتين تسافر كل يوم خميس الساعة الثالثة بعد الظهر من الاسكندرية والاخرى
من جنوى فتصل كل منهما الى المدينة التي تقصدها صباح يوم الاثنين
اما الباخرة اوزونيا فانها انشئت بعد الاختبارات العظيمة التي جرت بشقيقتها اسبيريا فجاءت ابداع امثال لصناعة انشاء السفن . وهي اعظم
اتساعاً ولها طراز جديد من التوربين وشكل جديد لميكانيكا وبذلك لم يعد يشعر ركابها باي اهتزاز فهي ثابتة ثابتاً لا نظير له . اما انشائها في
الداخل فقد روعي في اختياره وترتيبه احدث دواعى الراحة والرفاه . ومن اهم الاشياء الجديدة فيها : وهو واسع مصون بالزجاج تتألف منه
حديقة الشتاء ويبلغ علوه اربعة امتار وهو علو عظيم يكسبه روعة وجمالا . وهذه الحديقة تواجه مسير الباخرة وهي في ملجأ تام . ووجد
بار طولها ١٦ متراً وعرضه ١٢ متراً وله شرفة طولها ١٦ متراً وعرضها ١٠ امتار على الجسر الاعلى حيث يشاهد الركاب الباخرة كلها . وجميع
الغرف المحاذية للرواق الذى يتمشى عليه الركاب كبيرة جداً بمحمام خصوصي . وجميع غرف الدرجة الاولى واسعة جداً ايضا . ولها نافذتان
على البحر . والاسرة في المحل الخاص بها . وفي الدرجة الثانية صالون كبير للموسيقى وبار . وفي هذه الدرجة كثير من الغرف يسررين فقط .
وتوجد ايضا في الباخرة جراح خصوصى تستطيع السيارات ان تدخل اليه من الرصيف رأساً

اقتصاراً باهراً . ونالت بطولة جميع الاوزان
ماعداد وزن الخفيف اي تفوقت في ستة اوزان

للملاكمة نهائياً هو نصيحة طبيبه خوفاً على
حالة نظره العامة ان تسوء اذا لآكم ثانية

محمدي المصري بطل انجلترا

اقيمت في انجلترا في اوائل الشهر الحالي
مسابقة كبيرة بين أبطال المصارعين في النوع
المسمى « كورنيش » الذي اسسه اليابانيون
في انجلترا وانتشر بسرعة . وكل المصري
النابعة « محمود حمدي افندي مصطفى » (احد
طلبة البعثة العلمية ومن حاملي دبلوم الفنون
والصنائع بمصر) احد المتقدمين لهذه البطولة
والفائز الاول فيها على ماعداد حتى من اليابانيين
انفسهم . وقد نال كلاً قضية قدمها اليه في
حاضرة السكل جناب قنصل اليابان في انجلترا
فهنئته وتبني له المزيد من النجاح



محمود حمدي افندي مصطفى

وبهذه المناسبة نرجو من اللجان المصرية
ان تتأكد من كفاية « حمدي » لتمثيل مصر
في المصارعة الحرة او الجريكو رومان لعله
يكون ممثلاً صالحاً لها في الالعاب الاولمبية

الربة الباضة الجديدة

جاء « اوبالدو بيانكي » الي الاسكندرية
كمصارع محترف يلعب مأجوراً في الملاهي .
وجاء معه ا-وه الذي يحترف المصارعة مثله .

نجاح باولينو في امريكا

باولينو الملاكم العظيم وبطل أوروبا نجح
في كل ملاكماته في امريكا . وجاء في البريد
الاخير انه تلاكم في حضرة ثلاثين الف متفرج
مع البطل المكسيكي « روميرو روجاز »
ورماه بضربة قاضية في الجولة الثالثة

وقد غادر « باولينو » المكسيك الى
« لوس انجيلوس » لاعداد نفسه لملاكمة فذ
اسود يدعى « حودفري » يزيد عنه عشرين
كيلوجراماً في الوزن . ويأمل بطل أوروبا
ان يطرح هذا الجبار في الجولة الأولى
الى الارض

وكان المقدر « باولينو » هذا ان يلاكم
« دمبسي » بعد ذلك تمهيداً للوقوف امام
« ناني » البطل العالمي حوالى سبتمبر المقبل
وبطبيعة الحال بعد ان هجر دمبسي
« الرنج » يخلو الجو لباولينو ليحارب قواه
وجبروته امام تاني بطل ابطال العالم

ماك تيج محضر

يعرف القارئ من هو « ماك تيج »
هو الايرلندي الذي غلب في حصن المسدسات
الزنجي السنغالي « سيكي » رحمه الله . وهو
الذي نال بطولة وزن خفيف الثقيل عفواً بعد
ذلك . جاء في البريد الامريكي انه تقدم ليرشح
نفسه لتحدي بطل العالم في هذا الوزن ثانية
فتقدم معه الملاكم « ليولومسي » فلا كما
على ارجحية المال لتحدي البطل

لكن الاحير انتصر عليه في النهاية
بالنقط بتاريخ ٣ فبراير الجاري

النرويج والسويد

قامت مسابقة دولية في الملاكمة للهواة
بين نرويج والسويد في اوائل فبراير
الجاري . مدينة اوسلو انتصرت فيها السويد



دمبسي

يسلم بالانخزال ، وعظمة المركز حبت
اليه ان يجازف مرة أخرى بهذه الشهرة
فغامر ولاكم شاركي ثم وقف يناوى « تاني »
مرة ثانية . الا ان الاخير اعاد سيرة الملاكمة
الاولى تطبيقاً فايد بطولته

هذا ما كان الى اوائل العام الحاضر تلاه
امر جديد بني على انقراض اقوال واشاعات
حامت حول ضرورة اقامة ملاكمة ثالثة بين
البطلين السابق والحالي . وهذا الامر هو
اعلان « دمبسي » للامام الرياضي بلسان « تاكس
ريكاردرس » المنظم المعروف انه ، اي الجبار
صاحب هذه الصفحة التاريخية العظيمة ، قد
« ترك الملاكمة نهائياً »

نودعك يا احد مواليد سنة ١٨٩٥ ويا احد
ابناء مدينة بحيرة الملح ويا قاهر « ويلارد »
نودعك ونودع معك هذه الصفحة البيضاء
مستقبلين بمدك البطل الملاكم « جين تاني »
الذي نكتب عنه في العدد المقبل صفحة
اخرى لا اربح . للحقيقة

وقد ترأنا في البريد السبب في ترك دمبسي

الترسانة والاهلي والاتحاد

لم يحدث في عالم كرة القدم تصر بعد مباريات المصريين من جديد اللهم الا مباريات ثلاث . قامت هذه المباريات بين كبرى اندية القطر المصري في القوة الفنية

المباراة الاولى

اما الاولى فكانت بين الاهلي القاهري والاتحاد الاسكندري مقابل فيها الفريقان باصاين . وكانت امام الجمهور الذي تعود مناظر المجر عبادة عن مباريات عادية لم تحدث فيهم دهشة

المباراة الثانية

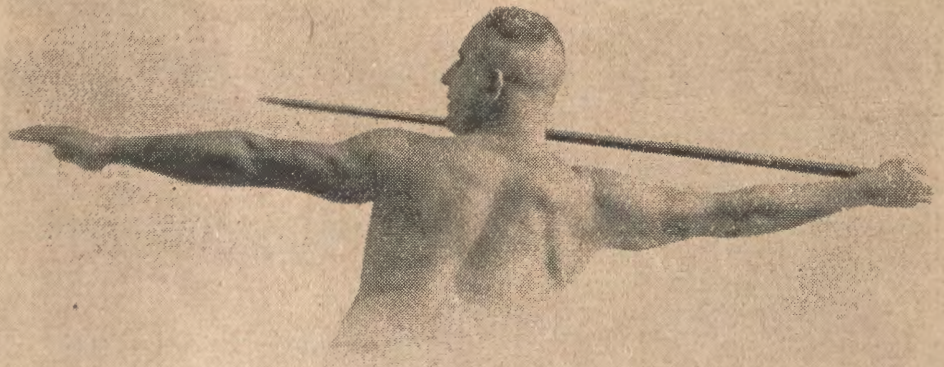
واما الثانية فكانت بين الاتحاد الاسكندري والترسانة بالقاهرة . وكان الفوز للترسانة باصاين واحدة . وهي قد اكسبت الترسانة عطف الجمهور ورضاه خصوصا لمجيئها بعد المباراة الاولى

المباراة الثالثة

وأما الثالثة فاشترأت اليها الاعناق لانها كانت بين الاهلي والترسانة او قل بين المتعادلين والمتفوقين على الاتحاد الاسكندري . وهذه اسفرت عن توق الترسانة باربع اصابات لاثنتين . وسواء عزيت هذه النتيجة الى غياب بعض لاعبي الاهلي او الى حسن المايب الترسانة فهي نتيجة تؤيد تفوق الترسانة على الاتحاد وتقدمها في سبدل النصر في مسابقات الكؤوس . لان الاهلي هو للمتفوق على اندية القاهرة — مع غلبه — في المسابقة الدورية ولعلنا نبين للقارى في العدد المقبل ما اسفرت عنه نتائج الكؤوس الاخرى

الاولمبي والمختلط

جاءت بعد هذه المباريات مباراة اخرى بين نادين من الطبقة الثانية هما الاولمبي الاسكندري والمختلط القاهري . وهي مباراة وان لم تدل على اى حكم على لاعبي الناديين الا انها جاءت دالة على تربع الاولمبي على دست الدرجة الرابعة بين اندية القطر المصري هذا



اوبلدو بيانكي

الاسكندري « ماك كراى » المبعوث من بي جنسه لبلاد الفراحة لتدريب ابنائها كنا بالامس البيد وبالأمس القريب نبشر وزملانا بالفنون الرياضية عموما وبفن كرة القدم خصوصا فكما تقابل بالاستهجان . وكنا تهم باشنع التهم لانا بشر بما لم يمهده الا بان والشيب . ولانا كنا نطق بلغة لم يتعودوا سماعها . وكانوا يقولون لنا « اتم متحاملون . اتم مغرضون »

ولكن دورنا في الاستهجان وفي التهم قد فات بفوات المدة . وغدا يقول لكم هذا الممرن ما قلناه بالامس لزيادة ولا بنقص فاستمعوا له . وغدا ينقد ما قدنا ويمرض لما عرضنا لزيادة ولا بنقص فاستمعوا له

نعم نذكر هذا اليوم وتفتح له صفحة جديدة ندون فيها ما يحدث بعد ذلك من تجدد وتديل في لاعبيننا . وندون فيها ما يترتب على ذلك من النتائج ولاننا الاولين في باب الثقيف لننحو على مثال غيرنا وفان اطعنا الفن وامثلنا اليه فزنا بما نبغي . وان تكبرنا على ما مسينا فيه فلا فائدة من الف ممرن مادام الواحد يتلو الثانى في النداء بالاصلاح ولا من محيب

فهل نحن هذه الامة الناهضة ينزل بيننا اليوم ممرن فبصح غدا وفيما منه الف ممرن؟ اذا كنا فلايام القرية منا سترهن وتكشف ماستتر

لكنها ككل اجني في هذه البلاد استطاعا ان يجدا رغد العيش بالكد وبالعمل المتواصل وقد قام الاول وتلاه الثانى مرحلة اللاب في الملاهي . ثم انتقلا من هذا الى مرحلة الأستاذة وكان في كلتا المرحلتين عاملين مجدين يميلان للاثراء وللسادة الحياه الدنيا

واخير اوبلدو هاتين المرحلتين بدا الاكبر « اوبلدو بيانكي » بفتح ناد رياضي على نسق اندية اوربا المغطاة لاعلى نسق انديتنا التي في العراء . واختار الاسكندرية مكانا لهذا النادي نظرا لكثرة ماله ولأخيه من الرواج والتلاميذ

فنحن لهذه المناسبة نهى « بيانكي » بناديه ونرجو له الرواج كما اننا نلفت نظر المصري الى ضرورة اللحاق بالأجانب في فتح الالدية والاشتغال بالاعمال الرياضية قبل ان يأخذ الأجانب حلوها حتى اذا مابدأنا نحن ذقنا مراراتها

في عالم كرة القدم

يوم ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٨

ينشق فجر هذا اليوم فتخلق معه صفحة جديدة في عالم كرة القدم بمصر . هذه الصفحة الجديدة ايها القارىء هي بداية الهدايا وتعرف اصول اللعبة عن درسوها دراسة وافية . وهذه البداية تبدأ عند ماتعاً ارض مصر من شمالها الشرقي قدما الممرن

وتر ٦ — ٤ و ٦ — ١ — منسكسن
وجليروب على هيجز وجريج ٦ — ١ و ٦ —
— ٣٦ و ٢ —

كاسترو — بيترون — بورياس
بياندين — سيا — انسلمو
— سالدونيد — ساكو — سكارون
— فيجيروا — ديفافون — اريارت
— فيدلو — بيديجان

إذا لم تغلبه السكة الحديد او الايض اذا
اشبك معه في مباراة مقبلة . وقد كانت
تتبعها في صف الاولمي باصابتين لواحدة

اوراجواي والدورة الاولمبية

اهتمت دوائر اوراجواي في كرة القدم
بامر الدورة الاولمبية التاسعة . ورأت ان
تعمل بمجهود لتضع في مايو المقبل امام الدول
في امستردام فرقة تحافظ على مركز فرقها
سنة ١٩٢٤ التي نالت بطولة العالم
وقد انتخبت لهذا الغرض اثنتين وثلاثين
لاعباً هم (للمقارنة) :

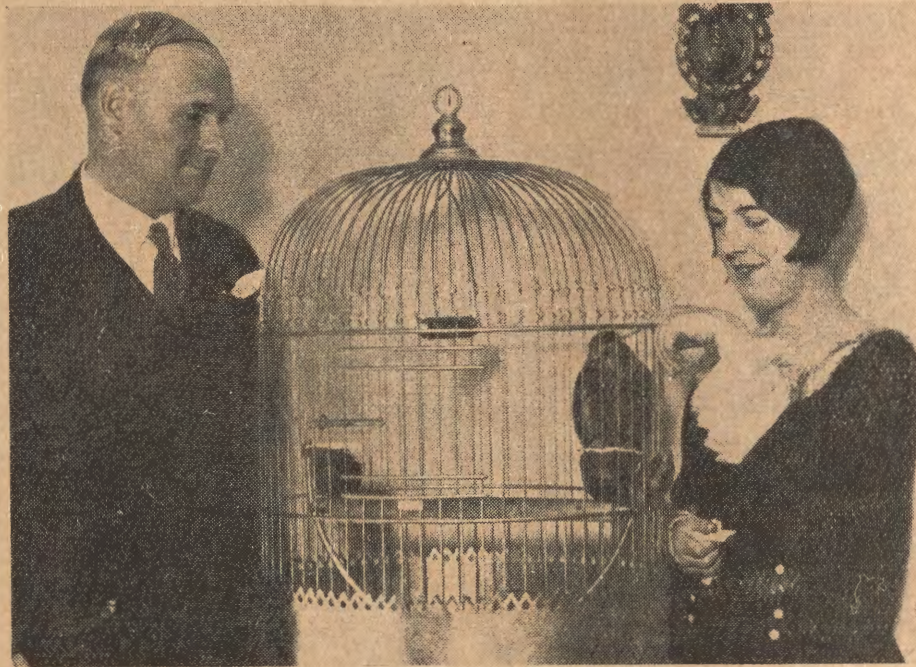
— كابوتشيني — باتينياني — مازالي
— ناسازي — اريسب — تيجيرا — كانفيسي
— بيننساسا — اودو — اندراد — فرناندي
— جستيدو — بيريس اوزلنجي — فورينو
— اجي — اجوير — ارموند — اورديناران

انجلترا وما بقي

اقيمت بلندره في الاسبوع الاول من
فبراير الجاري مباراة (يانف مثلها المصريون
مع الأسف) بين منتخب انجلترا ومنتخب
ممن بقي بعد المنتخب الاول من اللاعبين
اتتهت بتعادل الفريقين . فهل في هذه من
غضاضة ؟

كلا بل فيها نغز لانجلترا بوجود منتخبين
بقوة واحدة . ونغز آخر للاعب المنتخب
الثاني بانهم ليسوا اقل من لاعبي الاول الا في
الصدفة والحظ فقط

نكس ريطاردس وامرأته بلاعباه يفاءهما في قصرهما



وهو كما وصفوه البركان الغاضب الذي يقذف
للعالم من اميركا اناساً يعجزون البشر في
لعبة الملاكمة
ولضيق نطاق هذا العدد ارجأنا تلخيص
تقرير هذا « المليونير » البشريء الى العدد
المقبل . حتى نسجل ما فيه لاسية كما يقوم غيرنا
بهذا الواجب في جميع انحاء العالم

ننشر صورة هذا الملك غير المتوج
لمناسبة ظهور تقريره الهام عن ملاكمات
سنة ١٩٢٧ وما حدث فيها . وترتيبه على
نتائج درجات ملاكمي العالم المحترفين . اما
هو فانه تثال الجرأة العظيمة في صورة انسان
هادي . فهو الذي يحرك العالم ببرامج الحفلات
التي يقيمها من آن لآخر لأبطال الملاكمة

اهدي الينا احد قراء المجلة هذه الصورة
وطلب الينا نشرها لأنه شاهد نشاط ويقظة
هذا التلميذ في حراسة مرمى نادي القاهرة
(الفريق الثاني) . وقال للتدليل على ضرورة
نشرها ان وجد ان ذلك اكبر مشجع لهذا
الشبل ليكون موضع الفيرة والحماسة لاخوانه
لاعبى كرة القدم . وهذا التلميذ احد
طلبة مدرسة شبرا الثانوية الجديدة

انجلترا والدانمارك

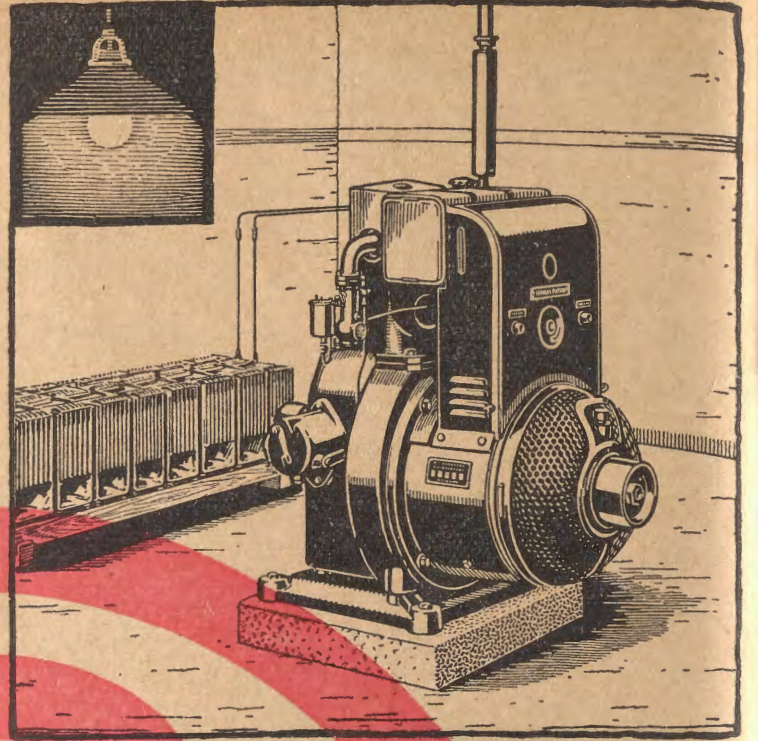
وجاء في اخبار اوربا ان مسابقة دولية
في التنس اقيمت بين انجلترا والدانمارك
اشتركت فيها الاولى بلاعبها « هيجز وجريج »
واشتركت الثانية بلاعبها « هنريكسون
ورافنسن وتينرباك وونتر ومنسكسن
وجليروب

وهاهى نتائج المسابقة التي كانت للدانمارك
وعلى انجلترا

فاز هنريكسون على هيجز ٤ — ٦ و ٦
— ٥ و ٧ — ٥ و رافنسن على جريج
٦ — ٢ و ٦ — ٤ — وهيجز على تينرباك
٦ — ٤ و ٤ — ٦ و ٣٦ — وكريج على

انارة المنازل فى الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



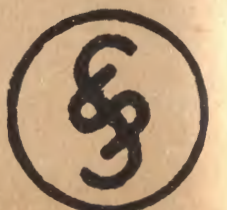
يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزاي
الكهرباء وفوائدها فى التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك
لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات اخرى كآلة صنع الزبدة
وع غيرها فمن مصلحة كل ساكن فى الارياف أن يتنى ما كينة من
ما كينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . وكل
من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على
ايضاحات عنها فليخاطب محل . برولمان وشركاه
فى شارع المغربى بعمارة فرانيس ١٨ بالقاهرة وشارع
سيزوا استريس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن فى الريف أن ينير منزله
بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ما كينات
سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهى صغيرة
الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتولد منها قوة كافية
للتنوير ولأدارة الادوات المنزلية من مكايي وطمبات
ومناشير الخ الخ . وتملاؤها بطاريات السيارات . وتدار
بالترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد
وهى متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل
من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها فى كل مكان
ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن فى الأرياف أن

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس

مصر والاسكندرية



في عالم التنس

ظلت مصر بعيدة عن عالم الرياضة الدولية في عالم التنس مدة الى أن ظهر من ابنائها من خيل لنا — وسيكون يوما — انه بطل عالمي فارسلت من هؤلاء من اظهرته المباريات انه لا يزال غير قريب من درجة ابطال العام ومع هذا فقد تمكن « وحيد » من الانتصار على احد هؤلاء الابطال ولو انه غلب من غيره وغيره .

بدأت مصر يومئذ بالاحتكاك الدولي فبذلك تفتح لابطال العالم طريقاً في بلادنا . وقد تقل الينا خبر ان اتحاد التنس المصري قد خابر فعلا ابطال العالم « فرسان مصر الثلاثة » بورترا واخوانه لينزلوا بمصر عند مرورهم بقناها . ائدين من استراليا الى بلادهم . فاذا نزلوا فتجولوا للبوغ فراغا في افئدة المصريين لالتحني فوائده ونرجو ان يتم الاتفاق فيتحلف هؤلاء

الفاتحون في ارض الفراغة لتدهشهم آثارهم وليدهسوا احفادهم بنا وصلوا اليه من درجة عظيمة في لعبة كرة المضرب

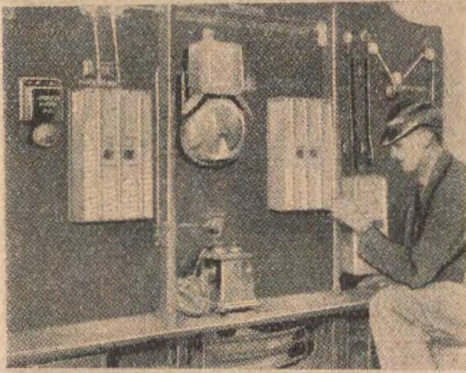
كرة السلة في مصر

بشرت « الجامعة الامريكية » بمصر بلعبة « كرة السلة » الامريكية قولاً والمصرية فعلا منذ وضعت برنامجها الرياضي بجانب الدراسي . واذكر ان هذا يرجع الى سنة ١٩٢٠ او ١٩٢١ يوم بدأت الجامعة في عرض هذه اللعبة بين فرقة من الطلبة واخرى من الاساتذة على ان هذا العرض كان بذرة طيبة نمت شيئا فشيئا الى ان اثمرت والى ان عني الاتحاد المصري للاندية الرياضية بامرها فسن لها هذا العام قوتونا واقام لها بطولة دل عدد المشتركين فيما من فرق على انها لعبة صالحة للنمو في الوسط المصري وسننتشر في العدد المقبل نتيج هذه البطولة وما يصل الينا من معلوماتها « طارق »

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

يوم واحد . ويحدث كثيرا ان ينسى المرء مظلته في احدى الاماكن ويفقدها . ولكن احد اذكاء الاميركين اخترع مظلة نسوة تستطيع السيدة ان تضغطها في شنطه تحملها بيدها كما ترى في هذا الرسم . ولها غف حبل من الجلد وهي تفتح حالما يمسها ماء المطر . لان فيها بالونا صغيرا ينطلق اليه الغاز حالما يلمس الماء المظلة ويظل البالون منتفخا مدة غير قصيرة

تنذر بظوب الحريق



من اعظم ما يساعد على انتشار الحرائق وعظم الاضرار التي تحدثها عدم وصول الخبر من سبب النار الى ادارة المطافىء في الوقت المناسب لتلافى انتشارها . وما برحت النيران في جميع انحاء العالم تلتهم مئات الملايين من الاموال كل سنة وتزهق الوفاة من الأرواح فضلا عما تسببه من الفقر والفاقة . ولكن احد المخترعين في لندن قد اخترع الآن آلة تنذر ادارة المطافىء في الحال بشوب النار عند شوبها وهي الآلة التي تراها في هذا الرسم . وتؤلف من ثقل يبلغ ١٢ رطلا متصلا بسلك مدني يذوب عند مائل درجة الحرارة الى حد معين وعند ما يذوب السلك يسقط الثقل فيصيب صندوقاً تحته وحلما يصديه تدق اجراس وتلفونات متعددة في ادارة المطافىء لانصالحا بذلك الصندوق فتعرف الادارة في الحال ان وقع الحريق وتبادر الى اخماد النار

فلابرا

انقى المياه المعدنية

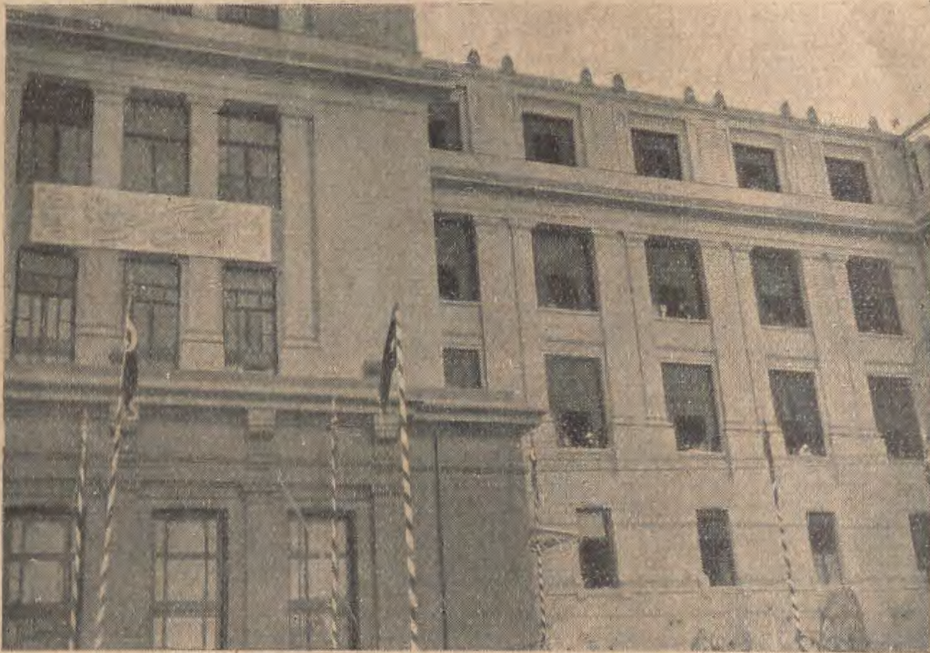
وافضلها نعلا

مسرط طبيعية مشهورة



تباع في جميع الاسواق فانات ومحازنه الادوية

مصحة فؤاد



تنشر في هذه الصفحة ثلاثة رسوم لم تنشر بعد احدها يمثل جلالة الملك ذاهب لافتتاح مصحة حلوان التي احتفل احتفالاً عظيماً بافتتاحها في ٢٠ فبراير سنة ١٩٢٨ والثاني يمثل بناء المصحة ذاته والثالث فريق الاطباء والمرضى في المصحة . وكانت تعرف قبلما اشترتها وزارة الاوقاف باسم « فندق الحياة »

والمصحة قائمة على رضوة في الطرف الشمالى الشرقى لمدينة حلوان وتبلغ مساحة أرضها ٥٧٦٠٠ متر مربع ومبانيها تشغل مساحة قدرها ٣٩٦٠٠ متر مربع وهي تشتمل على جناحين كبيرين احدهما في الجهة البحرية والآخر في الجهة القبلية مكون كل منهما من اربع طبقات عدا الملحقات ويفصلهما فضاء متسع فيه منزه صغير للمصحة وقد اشترتها الوزارة بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه ارضاً وبناء

وقد بدأت الوزارة باعداد الجناح البحرى اولاً فادخلت عليه الاصلاحات الضرورية وجهازته بما يحتاج اليه من الآلات والاثاث وهذا الجناح قسماً احدهما وهو الشرقى للرجال والآخر للسيدات ويوجد بالجناح المذكور ١٣٥ سريراً للمرضى منها خمسة وعشرون للدرجة الأولى واربعون للدرجة الثانية وسبعون للدرجة الثالثة

ومرضى الدرجة الثالثة هم الذين تقوم وزارة الاوقاف على خدمتهم وتغذيتهم وعلاجهم مجاناً اما مرضى الدرجة الثانية فيدفعون اجرا بسيطاً في حين ان مرضى الدرجة الأولى يدفعون اجراً لا يكاد يتجاوز تكاليف الغذاء والخدمة وعينت الوزارة باختيار أحد كبار المتخصصين في علاج التدرن الرئوى لادارة المصحة ووفقت في سبتمبر سنة ١٩٢٦ الى التعاقد مع الاستاذ الشهير الدكتور رينيه برنان لمدة ثلاث سنوات وهو حجة في أمراض التدرن الرئوى

اطلبوا اسم

بوش

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف
بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهير السيارات

اجعل محرك سيارتك يأخذ حده

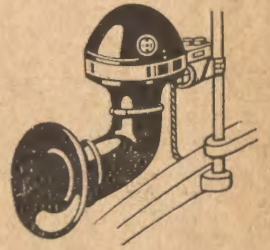
باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الاماركة مشهورة تضمن
لك الضبط التام وعدم النأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي



فاذا لم تطلب سوى شمعة بوش فانك تجد
في كل مكان الشكل المناسب منها لمحرك
سيارتك وافضل انواع العازل والتوصيل

حذر الناس بدون ان تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء كان سائراً في الخلاء او في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض
الصوت القوى المتناسق البعيد المدى في المدن باداة خاصة . فاذا كان يهملك أن تحصل على آلة كهذه
جميلة الشكل كاملة الصناعة سهلة الاستعمال تتفق على اوامر البوليس فاستعمل تغير بوش
المتعمدون او حيدون في مصر



الادوات الكهربائية للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول
لاسكندرية — تلفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جركس
القاهرة — تلفون ٤٣١ بستان

كيف يجب ان نعنى بسيارتك ؟

بسيارتك شمعة او اثنتين بحالة جيدة بصفة احتياطي

الفرامل

الفرامل من الاجزاء الضرورية للسياسة ويجب ان تكون بحالة جيدة وقد كانت في اول الامر مركبة على العجلات الخلفية فقط ولكن بعد التحسينات الحديثة اصبحت الفرامل مركبة على العجلات الاربع. وهي عبارة عن اسطوانة معدنية مثبتة ومركب عليها



اسطوانة اخرى إما من الداخل او من الخارج. والفرملة التي من الداخل تتمدد داخل الاسطوانة فتحتك بها وتعوق الحركة. والفرملة الخارجية تنقبض عليها لحداث الاحتكاك. ومركب على كل منها زمبلك ليسهل رجوعها الى حالتها الاولى

وعلى محيط اسطوانة الفرامل تيل مثبت بمسامير خاصة مينة بالرسوم وهذه التيلة تتأكل من الاحتكاك فيجب تغييرها كما هو مبين بالرسم



(أي ان الاتصال بين البطارية والمحرك الذاتي لا يتم بالضبط عليه)

(٣) وجود تلف في احدى الملفات السلكية الموجودة على دة المحرك (ارتمش) وهو ما يجب ان يمهدها صده الى اختصاصي ويمكن تطبيق ما تقدم من الاعتناء بالمولد الكهربائي على الدينامو

اختبار شمع الشرارة الكهربائية

اذا لوحظ ان عدم دوران المحرك ناتج من تلف احدى شمعات الشرارة الكهربائية فيجب فحصها بالكيفية الآتية

تفك شمعة الشرارة بالمفتاح الخاص لفحص أطرافها من جهة النظافة والتأكد من ان المسافة التي بين طرفيها مضبوطة اي لا تزيد عن ٥ ملمترات ويزا ما على هذه الاطراف من الكرون المتراكم بفصل الشمعة بالبرترول او مسحها بفرشة سلكية

اختبار الشمعة بعد عملية التنظيف

تفك الشمعة من غطاء الاسطوانات ثم توصل بسلك المولد الكهربائي (ميناو) وتوضع على سطح غطاء الاسطوانات لتكملة الاتصال الكهربائي بينها وبين المولد. ويدار المحرك باليد أو بواسطة المحرك الذاتي فبقدر ظهور الشرارة الكهربائية تكون حالة جودة الشمعة واذا لم يظهر بها اية شرارة فيستدل من ذلك على أن هذه الشمعة غير جيدة فيجب استبدالها بأخرى

اذا كنت متأكدًا من ان الشمعات الكهربائية سليمة ونظيفة ولم يظهر بها أي شرارة عند تجربتها فعندئذ تكون العلة من المولد الكهربائي ذاته فيجب ضبط مسافة القطع البلاطينة او عرضه على اختصاصي

ويستحسن ان تستصحب معك اثناء سياحتك

الاعتناء بالمحرك الذاتي والمولد الكهربائي (دينامو)

أصبحت السيارة المصرية مجهزة بالمحرك الذاتي لما له من سرعة البدء بالسير والراحة وكه لك بالمولد الكهربائي (دينامو) لاعادة ما تفقده البطارية من الشحنة في اضاءة السيارة

ان المحرك الذاتي لا يحتاج الى عناء كبير لان ملاحظته والاعتناء به ينحصران في شيئين وهما : الجمع (اكيوملاتور) والقطع الفحمية (برشر)

الجميع — يجب ان يكون دائما في حالة نظافة تامة مما يتجمع عليه من تراب الفحم الناتج من احتكاك تلك القطع الفحمية بحجم اسطوانة الجمع وتنظف هذه الاتربة بواسطة فرشاة ناعمة

ان وصول اي مقدار من الزيت مهنها كان ضئيلا الى الجمع يعوق تجمع التيار الكهربائي. فيجب ازالته بواسطة قطعة من القماش الناعم المغموسة في مادة البراين ثم اعادة مسحه ثانية بواسطة قطعة جديدة ناشفة

القطع الفحمية — ان احتكاك القطع الفحمية المستمر بدائرة اسطوانة الجمع يسبب تاكلها وهذا التأكل يفقدها خاصية جمع التيار الكهربائي وعلى ذلك يجب فحصها من وقت لآخر واستبدالها باخرى جديدة في حالة التأكل

واذا فحصت الادوات المتقدمة ووجدت بحالة جيدة ولم يبق المحرك الذاتي بعمله على الوجه الاكمل فان ذلك يرجع الى أحد الاسباب الآتية :

(١) وجود تماس بالموصلات الكهربائية للمحرك

(٢) عدم ضبط مفتاح المحرك الذاتي

الاشارات التي يجب معرفتها



اشارة الوقوف



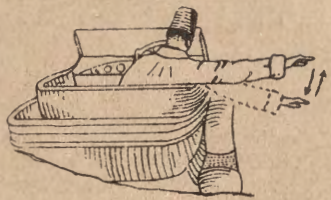
تغيير سير الى اليمين
عند الذراع الايمن مدافقيا

وراحة الكف للأمام



تغيير السير الى الشمال

يمتد الذراع الايمن مدافقيا ثم يحرك الى الأمام



على مهل

يمتد الذراع الايمن مدافقيا ثم
تحرك اليد من أعلى الى أسفل



اشارة بالمسار

يمتد الذراع الايمن بحركة
من الخلف الى الأمام

٣ مسمار يثبت في احد مسامير غطاء
الاسطوانات كما هو واضح بالرسم

٤ ادخل المكبس الى داخل الاسطوانة
الى ان يصل الى الشمبر

٥ ضع قطعة زمبلك الساعة حول الشمبر
المراد كبسه

٦ ثبت احدى طرفي الدوارة بالمسار
أو باي شيء آخر

٧ لف الدوارة المثبت احد طرفيها
بالمسار لفة واحدة حول زمبلك الساعة ثم
اجذب طرفها الثاني نحوك بشدة فان الشمبر
ينكس في مجراه وينزل داخل الاسطوانة.
كرر هذه العملية على باقي الشنابر الاخرى
حتى يتم انزلاقها بالاسطوانة

اهمية للسيارات

لاحظ بعض المشتغلين في تحسين
السيارات في اميركا وتوفير اسباب الراحة
فيها انه عند ماتراكم الثلوج يتعذر على
السيارة ان تحترقها بسهولة على الرغم من وجود
سلاسل خاصة على العجلات لمساعدة السيارة
على اختراق الثلوج فصنعوا للسيارة احذية
توضع على العجلتين الخلفيتين وهي في شكل
صفحة معدنية ذات اطراف بارزة تمنع العجلات
من ان تغرز في الثلج . وقد جربت هذه
الاحذية فنجحت نجاحا باهرا .

على ان سياراتنا في مصر لا تحتاج الى
احذية بل الى عباءة تقيها من الغبار ومظلة
تقيها من الشمس . فهل يفكر احد عندنا في
سد هذه الحاجة ؟

التلغراف اللاسلكي في السيارات

صنع احد مصانع السيارات الانكليزية
اخيرا سيارة خصص فيها محلا خاصا توضع
فيه آلة لافظه من آلات التلغراف اللاسلكي
فيستطيع من يركب هذه السيارة ان يسمع
لانغام التي تذييعها المحطات الكبيره اينما
كان . ويكفي ان يفتح آله ويصني لكي
يسمع اشجي الانغام الموسيقية وهو مسائر
في الطريق

يجب مراعات ما يأتي لحفظ الفرامل من سرعة التآكل

من اعظم الاشياء التي تسبب تآكل
الفرامل استعمالها دفعة واحدة قبل تهدئة
السرعة فضلا عما ينجم من تلف الكاوتشوك
الخلفي من الاحتكاك بالأرض لاندفاع السيارة
بقوة

فيجب الضغط على رافعتها تدريجيا لكي
يتناسب مقدار الضغط مع قوة الحركة وان
لا تستعمل الفرملة قبل استعمال رافعة
القاibus اولا

اذ اتا كلت احدى تيلات الفرامل الخلفية
اكثر من الثانية فيجب ان لا تدير احدها
دون الاخرى بل يستحسن تغيير الاثنتين
معاً لأن تغير احدها دون الاخرى يسبب
دوران السيارة عند الضغط عليها

ابسط طريقة لتزكيب شمابر المكبس اذالم ينسر المحصول على مقص كبس الشبر الخاص



في حالة عدم وجود ضاغط شمابر المكبس
الخصوص يمكن الاستماسة عنه بطريقة
بسيطة تقوم مقام بحالة مرضية وهي

١ - اصول على زمبلك ساعة حائط قديم
سمك نصف بوصة ويزيد طوله عن طول
محيط دائرة المكبس بنحو بوصة تقريبا

٢ - دوارة متينة

ادوار الحشرات المختلفة في فلتكها بالمزروعات

بفلم الدكتور . ابنى بك

التكاثر فان فتكها يتناول أنواعاً أخرى من النباتات البرية التي نظراً لكونها محدودة العدد لا تلبث أن تزول من الوجود

وازاء هذا التكاثر العظيم في عدد الحشرات . الذي ينشأ عنه الاخلال بالتوازن الطبيعي لتوزيع أنواع النباتات تسلك الطبيعة نفس الخطة التي سلكتها لمنع زيادة تكاثر النباتات . وعلاج هذه الحالة يأتي بدون شك من تكاثر الحشرات التي تتغذى من نباتات متنوعة إذ لا تلبث أن تجرد نفسها محصورة في مساحة تضيق كثيراً عن عددها الذي تضاعف الى حد هائل . وتراكم الحشرات يساعد على انتشار عدوى المرض بينها بحيث أن الطفيليات التي تعيش على اجسامها وكانت حتى الآن قليلة الاضرار بسبب قلة عددها (أى الحشرات) تصبح نكبة كبرى عليها فتفكك فيها حتى تعيدها الى النسبة المحددة لها في توزيع الانواع في الكون

ومع ذلك فان الطفيليات ليست هي السلاح الوحيد الذي تستخدمه الطبيعة لمحاربة ما يثور من الكائنات ضد نواميسها بل هي تلجأ أيضاً الى الحشرات الصغيرة جداً لاعادة نظامها الذي اختل حيناً الى ما كان عليه . لان ازدياد عدد الكائنات الحية في مساحة محدودة حتى تجاوز الحد الطبيعي لا يلبث أن يجعل الوسط الذي تعيش فيه بيئة للأمراض إذ ان تراكم الافرازات والفضلات والمواد المتعفنة على اختلاف انواعها يساعد على سرعة تكاثر الجراثيم الميكروبية . وفي هذه البيئة الملائمة لازدياد حيوية الجراثيم الميكروبية تصبح هذه حالا اكثر قدرة على احدث الامراض فتفتك بالحشرات التي تأكل المزروعات وتحث بين الديدان وباء يبيدها بطريق العدوى

الاحيان الى تغيير الشيء الطفيف من دقائقه سرعان ما نشاهد ان يد الطبيعة قد عملت بكل ما لديها من الوسائل لاعادته الى نصابه وهي تحاول دائماً ازالة أثر التغيير القليل الذي يحدثه في توزيع النباتات التي قد يهدد تكرار زرعها حياة بعض انواع نباتات أخرى تدأب الطبيعة على ابقائها حية الى أن تقضي بفنائها باحداث تغيير في الاحوال الارضية والجوية المحيطة بها ولذا تسعى دائماً الى اعادة النباتات التي تكثر من زرعها الى الحدود التي عينتها لها الطبيعة في نظامها العام

ان زرع كميات كبيرة من النباتات من نوع واحد في مساحات كبيرة مما يساعد على تهيئة أحسن وسط لانتشار وسرعة تكاثر الطفيليات التي تعيش عادة على هذه النباتات وعلاوة على ذلك فان هذه الطفيليات (أى الحشرات) ينموها في كل مكان واحد تنجو بسهولة من اعدائها العديدين ومن الاخطار المتعددة التي كان لابد لها أن تصادفها لو انها ابتعدت للبحث عن وسط آخر ملائم لتكاثر نوعها . ولا تلبث هذه الحشرات أن تفتك بالمزروعات باكملها وبعد ان كانت في بدء أمرها طفيليات خفيفة الوطاء على النباتات التي تغذى منها تصبح نكبة كبرى على المحل باجمعه وربما تعدته الى حقول أخرى ما لم تتخذ الطبيعة الوسائل لايقاف تكاثرها العظيم

ومع ان هذا التداخل الجديد من جانب الطبيعة يظهر لنا لأول وهلة انه مناقض لاغراضها السابقة وملائم لما احدثناه من الاخلال بالنظام الطبيعي بواسطة الاكثار من المزروعات الا انه بالعكس ضروري لاعادة النظم الطبيعية الى نصابها فاذا استمرت ديدان الحشرات (التي هي في الغالب من النوح الذي يتغذى من نباتات متنوعة) في

كثيراً ما ننحى باللائمة على الطبيعة عندما نشاهد لاضرار الجسيمة التي تحدثها الحشرات الفناكة بانتشارها في الحقول ويغيب عن بالنا اننا نحن انفسنا قد نكون هيأنا السبيل لهذه الاضرار بالاكثار الزائد عن الحد من المزروعات التي كان يجب طبقاً لناموسها الطبيعي — ان نزرع متباعدة عن بعضها أو على الاقل أن نزرع في مساحات أقل اتساعاً . وفي الواقع فان اتساع نطاق مزارعنا هو السبب في انتشار هذه الحشرات التي اوجدتها الطبيعة لتعيد زروعاتنا التي اكثرتنا منها وافرطنا في توسيع نطاقها الى الحدود التي عينتها لها الطبيعة

والمزروعات التي هي عبارة عن مجموعة نباتات من نوع واحد — ونحن نزرعها في حقل واحد للانتفاع بها — تنمو مستمدة غذاءها من نصيب المزروعات الاخرى التي لها حق في الحياة كغيرها من المزروعات وإن لم تكن ذات فائدة مباشرة لنا

كل كائن حي — حيواناً كان أو نباتاً — خاضع في عالم الوجود لقانون عام وعليه واجب يؤديه في مجموع النظام الطبيعي . ووجوده أو فناؤه مرتبطان بأسباب متعددة لم نعرفها حق المعرفة ولم نتجاوز في أمرها حد الظن والتخمين وهي بدون شك اساس ذلك النظام الطبيعي الذي يقوم بحفظ كيان الحياة في العالم ان ما يسمى تنازع البقاء هو في الحقيقة ونفس الامر قانون ثابت وضروري لصيانة هذه المجموعة الحيوية ذات التنسيق البديع التي هي عبارة عن الخليقة . فهذا التنازع الذي يشاهد بين جميع الكائنات الحية من أدناها خلقة الى ادقها تركيباً انما هو ضرورة دائمة وبدونها لا تتق حياة

وهذا التناسق الذي تتوصل في بعض

(Insulana) ولأنه بتلك الاعمال التي قام بها ذلك المالم المدقق بكل اخلاص بقصد انتشارها من زوايا النسيان . واننا لنحتج بشدة على منراه باديا من ميل الكثيرين من علماء الحشرات والزراعة لنقض النظر عن الابحاث العلمية التي قام بها سابقوهم وبذلك يوهمون الناس بأنه لم يتقدمهم أحد لدرس مشكلة الحشرات الفتاكة بقصد توضيحها وإيجاد حل لها وقد احدثت الحشرة المسماة (Earias

(Insulana) اضراراً عظيمة بمزروعات القطن مدة سبع سنوات متوالية كما قال يوانوفيتش بك الذي لا يرى مع ذلك ان في الامكان استعمال دواء ناجع لمعالجة الشجرة أو اللوزة ومن رآه أنه ليس من المستطاع تكرار التفتيش على كافة لوزات القطن وازالة المصاب منها خلافي حقول كثيرة الاتساع . والطريقة التي رأى انها كفيلة بتخفيف اضرار هذه الحشرة هي أتهاز فرصة الجني الاسبوعي ابتداء من شهر أغسطس بأن تجمع في الوقت نفسه اللوزات المصابة وتوضع في اكياس محكمة الربط وتغمر هذه الاكياس في الماء لمدة ثمان وأربعين ساعة لآبادة الديدان ثم يجب حوالى نصف نوفمبر احراق جميع الارزات الباقية

على أن هذه الارشادات الحكيمة لم تثبت مطلقاً نظراً لما تقتضيه من النفقات إذ ان الفلاحين وكذلك اصحاب الاملاك لا يميلون للاتفاق فيما لا يرون منه منفعة عاجلة .

وقد اطراد ازدياد هذه الاضرار من سنة ١٨٦٥ الى سنة ١٨٧٢ حتى لقد غلب الشعور في وقت ما بوجود النزول على حكم القدر بإبطال زرع القطن الذي كان قد أصبح مورد ثروة للبلاد

ومع ذلك فان هذه المخاوف المزعجة لم تتحقق فيما بعد فانه بالرغم من عدم اكتراث الفلاحين وعدم اصدار اوامر من جانب الحكومة باتخاذ أى اجراءات واقية لم تحدث حشرة الـ Earias Insulana الا اضراراً اخذت تتأقص عاما بعد عام حتى انتهت هذه الحشرات بفقدان صفتها الفتاكة وأصبحت



خبير زراعي انكليزى يشتغل في توليد الحشرات التي تستخدم لاهلاك الحشرات المؤذية للنبات والاشجار

عن حشرة شجرة القطن إذ ان المذكورة القيمة — المدعمة بالمجج والاسانيد — التي قدمها جريجوار الى المجمع العلمى المصرى في سنة ١٨٦٢ عن زراعة القطن لم ترد فيها اشارة ما لى اضرار ناشئة عن الحشرات الفتاكة (١)

وقد شرح يوانوفيتش بك بكل تفصيل تاريخ ونظام حياة حشرة ذات أربعة اجنحة اطلق عليها بواديفال (Boisduval) بعد ذلك أى في سنة ١٨٨٢ اسم (Eriophaga-Gessypiana) . وليست هذه الحشرة في الحقيقة — كما يتضح من وصف يوانوفيتش بك — سوى الحشرة المسماة (Earias Insulana) التي أمكننا ملاحظتها منذ ذلك الحين ورأينا مع مزيد الاسف الاضرار التي أحدثتها

واذا كنت قد سردت بعض ملاحظات يوانوفيتش بك فما ذلك الا لكي اثبت ان أول اغارة اغارتها الحشرات الفتاكة بالقطن تميز في الحقيقة الى الحشرة المعروفة باسم (Earias

(١) مذكورة جريجوار عن زراعة القطن بالفطر المصرى — نفرت ضمن مذكرات المجمع العلمى المصرى بالمجلد الاول في سنة ١٨٦٢

وقد يتعدى هذا الوباء — الذى يبيد الديدان الفتاكة — الحد الذى عينته له الطبيعة فيمتد فتكها الى حشرات أخرى تعيش في أماكن بعيدة لولا ذلك الرادع الذى توجده الطبيعة لا يقافه عند ذلك الحد

وهذه الجراثيم القوية بالرغم من شدة صغرها تهلك هي أيضاً أو — على الأقل — تضمف قوتها بذات فعل سمها أو افرازاتها بعد أن تؤدي الغرض الذى اوجدها له الطبيعة

ويلزمنا الآن ان نبرهن على صحة هذه النظرية (وهى دفاع الطبيعة عن المزروعات) باخراجها من دائرة الظن والتخمين ويلزمنا لاجل ذلك أن نمزها بمحوادث توضحها . وهذه الحوادث يمكننا أن نجدها في نفس مصر وذلك بازجوع الى بعض ملاحظات جلية جدا قد اهمل حتى الآن الانتفاع بها كما ينبغي

وأول ما يذكرك بهذا الشأن تلك الابحاث التي اجراها يوانوفيتش بك الصيدلى الكيمياى الذى كان في خدمة المغفور له الخديوى اسماعيل فقد نشر في سنة ١٨٧٢ ملاحظاته التي سبق له أن دونها في سنة ١٨٦٥

واصدار القرارات التي تبقى في اغلب الاحيان بدون تنفيذ لا يكفي وحده لاتقاذ القطن وهو ذلك المحصول البمين المطلوب في جميع انحاء العالم . ونحن مضطرون اذا للتسليم بان هناك اسباباً اخرى اقوى واقرب الى الطبيعة تزيل من تلقاء نفسها الآفات الزراعية بعد أن تكون قد فنكت بالمزروعات مدة بضع سنوات وبعد أن تلهم الديدان الصغيرة والكبيرة لحشرت البرودينيا Prodenia كافة ماتصادفه من المزروعات تتراكم كميات كبيرة على أراضي الحقول التي افنت مزارعها وغطتها ببقايا أوراق ومواد متنوعة في حالة تدمن ولا يلبث برازها ان يحدث وسطاً تنمنا تشم رائحته من بعيد ومنه يمكننا تقدير مبلغ الضرر الذي حدث وفي هذا الوسط الملائم لمحو الجراثيم المعدية تخلق الطبيعة وباء يبيد الديدان قبل ان تتحول الى شرانق .

وهذه العدوى الميكروبية التي لا يسعنا بسبب قلة درسها وملاحظتنا لها الا ان نفرض حصولها في ديدان الـ Prodenia قد اوضح حقيقة امرها بحلاء العلامة باستور في دودة القز او ديدان حشرة شجرة التوت المعروفة باسم Bombyx التي تربي في اماكن قذرة وفسدة الهواء .

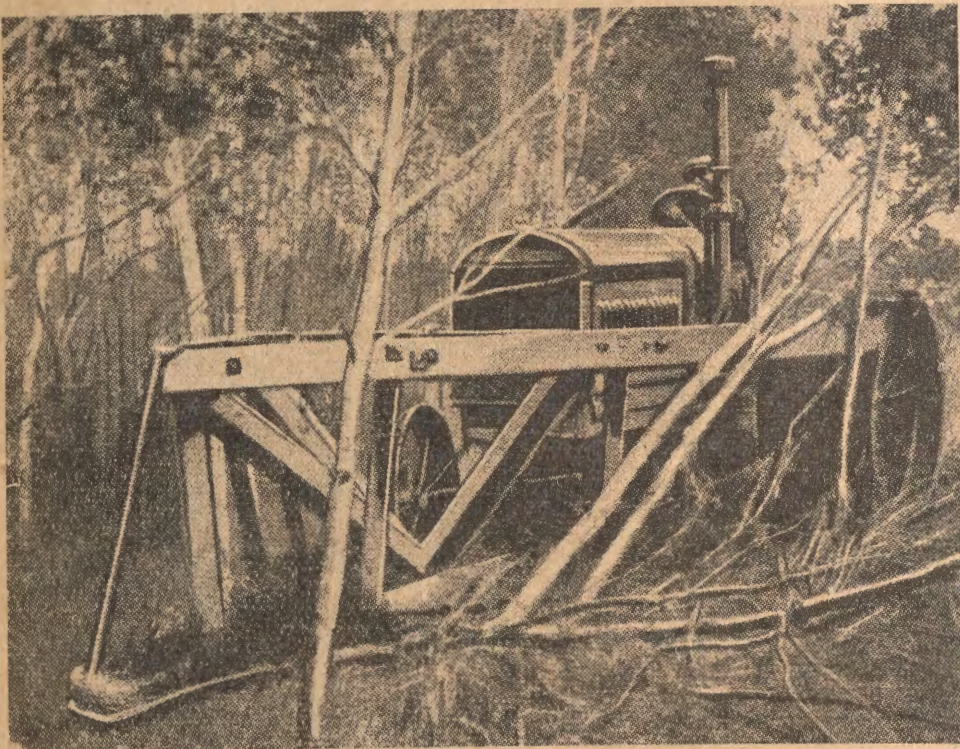
هذه الطريقة في الطبقات المتوالية من نسل تلك الفراشة . ويجب أن نعترف مع ذلك بان هناك أسباباً اخرى مبيدة أهم من الاولى بكثير قد اشركت فيما بعد في تحويل هذه الدودة الى طفيل بسيط لان فتكها لم يكن قاصراً على شجرة القطن بل كان يتناول ايضاً البرسيم الاعتيادي والبرسيم الحجازي وعدة مزروعات عشبية اخرى اوراقها صغيرة الى حد لا يتيسر معه ابادتها من البيض والديدان وقد بذلت عناية كبرى في خلال السنوات الاخيرة بفحص الاضرار التي اصاب القطن بفعل ديدان حشرات كثيرة ولكن التفات علماء الحشرات قد وجهه بصفة خاصة الى عدو ثالث جديد لشجرة القطن وهو حشرة Gelechia Goseypiella او دودة اللوز الحمراء وجميع المؤلفات التي وضعت بهذا الشأن ترمى الى ثبات الحقيقة التالية وهي انه لا يمكن انقاذ الحقول التي اغارت عليها الديدان إلا بتنفيذ الاجراءات التي تفرضها الحكومة وانه لمن الصعب بدون شك انكار فائدة هذه الاحتياطات المؤدية الى تقليل الخسائر التي تصيب الزراعة الا انه لا يناسب مع ذلك ان نبالغ في مقدار هذه الفائدة .

طفيلياً عادياً لا يخشى منه على شجرة القطن . وليس لدينا ما يمكن أن نستدل به على الطريقة التي اتخذتها الطبيعة لارغام هذه الفراشة على التزام حدود الوظيفة التي خصتها بها مبدئياً وكيف وصلت الى تحقيق اغراضها . ويجب علينا ان نقتصر على التسليم بهذه الحقيقة ونعترف بان الطبيعة وحدها هي التي صانت حقولنا في هذه الحالة ولم يكن ذلك منها طبعاً من قبيل الاهتمام بمصالحنا التي لاتهمها بل ان غرضها الوحيد من ذلك هو حفظ تناسق نظامها العام

وقد ثبت من المؤلفات الكثيرة التي نشرت بالقطر المصري بين سنتي ١٨٧٢ و ١٨٨٠ ولم يرد فيها أى ذكر للطفيليات ان حشرة الـ Earias Insulana قد زالت من تلقاء نفسها بصفاتها حشرة تفتك بالقطن ولم يتحدد ذكرها إلا في آخر سنة ١٨٨٠ ولكن الكلام في ذلك الوقت لم يكن خاصاً بدودة اللوز أي الـ Earias Insulana بل بدودة الورقة أي الـ Prodenia Littoralis التي هي عبارة عن حشرة ليلية ذات أربعة أجنحة تجرد دودتها شجرة القطن من جميع أوراقها وتقتلها قبل اثمارها .

وهذه الاغارة الجديدة — بالرغم من عظم اضرارها — لم نحصل بشأنها على أدلة جلية كالتي حصلنا عليها على أثر اغارة حشرة الـ Earias Insulana لاثبات ما تقوم به الطبيعة من حماية المزروعات وقد ينشأ عما نشر من المؤلفات في ذلك الوقت عن تاريخ حياة الـ Prodenia Littoralis ان أمرت السلطات العامة باتخاذ اجراءات لحماية شجرة القطن وقد اضطر بعض أصحاب المزارع لتنفيذ هذه الاجراءات خوفاً من العقاب الذي ينالهم اذا قصروا في تنفيذها وكانت هذه الاجراءات تنحصر في اعدام البيض الموجود على اوراق الاشجار بنزع هذه الاوراق منها .

وكانت هذه الطريقة المضمونة الفائدة سبباً في ايادة عدد عظيم جداً من البيض ومن الديدان الحديثة الفقس وقد ظهرت نتيجة



آلة جديدة لتنظيف الارض من البشيم ولقطع الاشجار منها ولعدها للزراعة

بالنجاح . ومما لا شك فيه ان هذا النجاح سيكون نسبياً وغير تام وسيظل الكفاح مستمراً . وليس ثم ما يدعو للأمل بإمكان ابادة الحشرات التي تفك بمزروعاتنا ابادة تامة . ولا ينبغي لنا مع ذلك ان نستهن بالنتيجة التي حصلنا عليها الا وهي تخفيف الاضرار التي تلحقها هذه الحشرات بمزروعاتنا من الآن فصاعدا الى أقل حد ممكن .

ولذلك ستستمر هجمات الحشرات المضرّة بالمزروعات الى ما لا نهاية وما دام السبب موجودا فلا بد من ان تتكرر النتائج . ففى انقضت هجمة طائفة من الحشرات اعقبته هجمة طائفة اخرى وبذلك يستمر الجهاد بدون انقطاع ما دام الانسان مستمراً في محاربة نواميس الطبيعة . وبعد ان تنتصر الحشرة الهاجمة انتصاراً مؤقتاً فانها تلعب على أمرها الى زمن غير محدود لأن أعداءها يحكم نفس النواميس الطبيعية ترغبها على العودة الى حالتها العادية الأولى التي كانت قد تركتها الى حين . أي انها تصبح طفيلياً عادياً بذلك يعود النظام الطبيعى الى سابق حاله بعد ذلك الاخلال الذى كنا قد احداثاه فيه بقلة تبصرنا .

وأناة وهذه المباحث لا يمكن اجراؤها الا في معمل خاصة وفي حقول تجارب . على أننا لا نستطيع محاولة القيام بهذا العمل بدون الاستعانة بمدونات عديدة ومن ذلك تتمتع ضرورة انشاء مكاتب تحتوى على كافة الكتب السابق تأليفها عن هذه المباحث وخصوصاً المجموعات التي تشتمل على الحشرات المختلفة الانواع الموجودة في القطر المصري وفي البلاد المجاورة له . فان هذه الوسائط العلمية الثمينة تعيننا على معرفة حقيقة أنواع الحشرات التي تفتك بالمزروعات وعلى استخدام الحشرات المبيدة لها لدفع غائلتها . وعلى النقيض من ذلك اذا حرمانا من هذا المنهل العلمي فلا يكون في استطاعتنا تعيين منشأ الحشرات المضرّة التي نريد مكافحتها . واذا كانت هذه الحشرات ليست من حشرات القطر المصري فلا يمكننا أن نستورد الطفيليات التي اوجدتها الطبيعة لوضع حد لانتشار الحشرات من البلاد الأصلية لهذه الطفيليات . فاذا اتبعنا في مكافحة الحشرات الوسائل التي تستخدمها الطبيعة . وهي أفضل من أى علاج تجريبي . فان مكافحتها تكون مكلفة

واظننى قد اتيت بما فيه الكفاية لاثبت بايضاح ان الطبيعة التي تملك هذه الوسائل القوية للمحافظة على التوازن في توزيع الكائنات الحية هي في الغالب خير مساعد لنا في مكافحة الحشرات التي تفتك بمزروعاتنا .

وهذه المساعدة التي نرى ان الطبيعة تقدمها لنا تحملنا على الاعتقاد لول وهلة بعدم فائدة الدرس . البحث اللازم لمكافحة الحشرات التي تسبب للمزروعات اضراراً بليغة . وهذا خطأ جسيم لان الطبيعة فضلا عن انها لا تدعونا لان نبقي مكتوفي الايدي ومكتلين على القضاء والقدر لنشاهد هلاك مزروعاتنا فانها ترشدنا الى اضمن طريق يجب علينا سلوكه لا نقاذ ثمرة اتعابنا من الدمار . ولكن لا يصح ان ينيب عن بالنا ان نفس هذه الطبيعة التي ستكون فيما بعد اقوى مساعد لنا تبدأ — صوماً لسلامة نظامها — وضع عقبات في طريق اعمالنا ولا تتداخل لصالحنا الا في الوقت الذى ترى ان تدخلها فيه مناسب لغايتها اي بعد ان تكون قد حصلت اضرار جسيمة لمزروعاتنا التي تعتبر الطبيعة انها تجاوزت كل حد ويتعين علينا اذاً ان اردنا انقاذ مزروعاتنا ان نستعمل تتداخل الطبيعة وأن نتفّع بأسرع ما يمكن بالوسائل المفيدة التي لا تنوي الطبيعة استخدامها الا بعد زمن بعيد .

ومع ان الأسلحة التي تستعين بها الطبيعة في هجوها ودفاعها هي من مصدر واحد الا أنها تختلف في تفاصيلها وفي كل حالة بذاتها . ولا يمكننا ان نستعمل هذه الأسلحة الا اذا عرفنا كيفية استعمالها ووقفنا على نتائج هذا الاستعمال . فمثلاً قبل أن تفكر في استخدام الحشرات لمكافحة اشرا المبيدة للمزروعات يجب علينا أن نسير بكل حيطة والا نلجأ الى هذه الطريقة الا بعد أن ندرس تاريخ حياة كل نوع من أنواع الحشرات الفتاكة وكذلك تاريخ حياة الحشرات التي تؤاكلها وطفيلياتها واذا لا يتسنى لنا ان نصل الى معرفة أسرار الطبيعة شيئاً فشيئاً واندرأ الآفات التي تصيب مزروعاتنا الا بمعمل مباحث عديدة بكل صبر

نشر في ما يلي نتيجة السحب بين المشتركين على الرهرايا التي اعلنا عنها في العدد الماضي واسماء الذين فازوا فيه والرهرايا التي حصلوا عليها

الجائزة الاولى : كرة قدم عمرة (٥) ربحها فؤاد افندى غنغ بمصر الجديدة

الجائزة الثانية : محفظة جملة ربحها نجيب افدى احوش بالموسى

الجائزة الثالثة : آلة تصوير كودك ربحها علي افندى فؤاد بشارع سعد

زغول باشا بالاسكندرية

الجائزة الرابعة : ساعة جميلة ربحها توفيق افندى شحاته خان انطون بك

بيروت

الجائزة الخامسة : قلم جبر ربحه حنا افندى رزق الله خاى بمحل عزيز

يوسف غزال شارع البواكى بمصر

لترويض الازدهان

بعض لطائف الاحاجي

المربع السحري

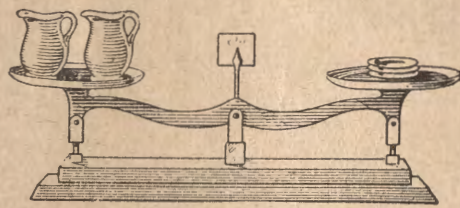
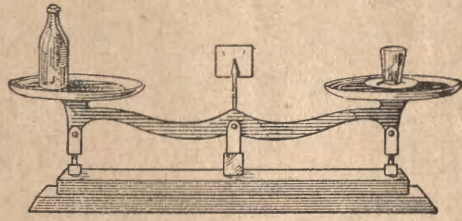
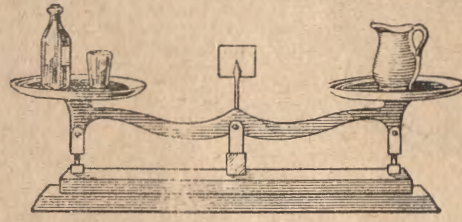
لعل المربع الحسابي الذي تراه في هذه الصفحة اقدم احجية حسابية عرفت في العالم . فقد كان الهنود قبل العهد المسيحي يضعون الاحاجي الحسابية . ونقلها عنهم موشوبولوس الذي كان يعيش في الاستانة وادخلها الى اوربا في اوائل القرن الخامس عشر فانتشرت فيها وما زال الناس يقبلون عليها في العالم المتمدن كلة اقبالا عظيما

ويتألف المربع السحري من ١٦ بيتاً مربعاً يوضع في كل منها رقم من واحد الى ١٦ ويجب ان يكون مجموع الارقام واحداً في كل صف من الارقام من ليمين الى اليسار ومن الاعلى الى الاسفل ومن الزاوية اليمنى العليا الى الزاوية اليسرى السفلى ومن الزاوية العليا اليسرى الى الزاوية السفلى اليمنى وكذلك ارقام الزوايا الاربع كما ترى في الشكل الآتي :

١	٤	١٥	٤
١٢	٧	٦	٩
٨	١١	١٠	٥
١٣	٢	٣	١٦

فاذا جمعت الارقام في كل من هذه الصفوف وجدت ان مجموع كل صف كمجموع الصف الاخرى ٣٤ . ولكي تروض ذهنك نضع لك هنا احجية من هذا نوع كوز فيها ١ قم ٦ مكان الرقم ٤ والرقم ١٥ مكان الرقم ١ والرقم ١٢ مكان الرقم ١٦ . والرقم ١٣ مكان الرقم ١٠ . فضع انت بقية الارقام التي تجعل المجموع في كل صف وفي الزوايا يبلغ ٣٤ كما هي الحال في المربع الحائى

كم ثقل الزجاجة ؟



تجد في الميزان الاول من الموازين الثلاثة المنشورة رسومها هنا زجاجة وقدر في احدى كفتيه وابريقاً في الكفة والكفتان متوازتان أي ان ثقل الزجاجة والقدر في احدى الكفتين يوازي ثقل الابريق في الكفة الاخرى

وتجد في الميزان الاوسط ان ثقل الزجاجة ذاتها يوازي ثقل القدر ذاته يضاف اليه طبق صغير وتجد في الميزان الاسفل ان ابريقين كالابريق الموجود في الميزان الاول يوازيان ثلاثة اطباق من ثقل الطبق الموجود في الميزان الاوسط

فالمطلوب ان تعرف كم قدما يوازي ثقل الزجاجة . اى اذا وضعت الزجاجة في احدى كفتي الميزان فكم قدما يجب ان تضع في الكفة الاخرى لكي توازيها ؟

كم بذلة بدمرى

فكر في هذه الاحجية الحسابية وانظر اذا كنت ان تستطيع ان تحلها :
خصص احد تجار الملابس في الموسمي ٧٣٥ جنيهاً لمشتري بذلات جاهزة من اجود

صنف ليزاحم بها الخياطين وتجار الملابس فابتاع بهذا المبلغ قطعاً من الملابس يبلغ مجموع عددها خمس عدد الجنيئات التي خصصها . وهذه الملابس مؤلفات من جا كيتات وصديريات وبنطلونات فقط فدفعت عن الصديري جنيئين و ٤٥ قرشاً وعن البنطلون ٤ جنيئات و ٩٠ قرشاً وعن الجاكيت ١٢ جنيهاً و ٢٥ قرشاً وتصرف بالمبلغ الذي اتفقته تصرفاً له يشترى أكبر عدد ممكن من البذلات الكاملة اي ان كل بذلة كانت مؤلفة من جا كيت وصديري وبنطلون

فالمطلوب الآن ان تعرف كم استطاع ان يشتري من هذه الملابس بذلك المبلغ ضع نفسك مكان هذا التاجر وفكر ان من مصلحتك ان تكون جميع البذلات كاملة عندك فهل تستطيع ان تجاوب على هذا السؤال بعد التفكير فيه في مدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة سنعطيك الجواب في مايلي ولكن يجب ان تتميحن مقدرتك بالسرعة اللازمة قبل ان تقف عليه

الجواب — كان عدد ما استطاع التاجر ان يشتريه ٣٠ جا كيتاً و ٣ بنطلوناً و ٨٤ صديريه وعدد البذلات الكاملة ثلاثون



اوضعو مسحوق كبتينج على فترناة بكم فهو بقتل الذباب والبعوض والنمل والحشرات الاخرى

كبتينج

البغايا والصينيات

من هنولولو الى سان فرانسيسكو مستصحبة ابنتها الفتاة الوحيدة «بولا» لتعيش معها هناك بقية ايامها . على انها احتفظت بالعقد على الرغم مما هي فيه من البؤس واودعته امانة في احد المصارف قبل سفرها

ولكن لم تفض مدة قصيرة حتى اشتدت عليها وطأة الشقاء واصبحت في حاجة شديدة الى المال فذهبت الى تاجر جواهر تعرفه في المدينة يسمى روبرت ايدن وعرضت عليه ان تبيعه العقد فقبل ان يشتريه منها فارسلت خادمها الصينى شان الذي تقي أميناً لها الى هنولولو لكي يأتمنها بالعقد .

على ان روبرت ايدن لم يكتف خبر العقد بل حدث عنه بعض اصدقائه فما لبث خبره ان ذاع في المدينة . وبعد يوم وليلة جاء الى ايدن رجل يسمى ثورن وطلب منه ان يشتري العقد في احوال لحساب احد اصحاب الملايين وعرض عليه الثمن الذي يريده . فقبل ايدن ذلك واتفقا على ان يسلم العقد لثورن بعد اسبوعين اي في يوم وصول الباخرة من هنولولو بحضور سالي وابنتها بولا وان يدفع الثمن في تلك الساعة وفي اليوم المعين ذهب مارتن ثورن الى محل روبرت ايدن ليتسلم العقد وذهبت اليه ايضاً سالي وابنتها بولا ولكنهما لم تجدا ثورن وحده بل كان معه صاحب الملايين الذي يمثله . ولم يكن هذا الرجل سوى فيليب مادن فعندما وقع نظر سالي عليه استولى عليها الرعب والاندھاش وهاجت اشجانها . ولكن فيليب لم يكن يفكر الا في امر واحد وهو الانتقام من سالي بافطع طريقة وذلك بالقاء ثمن العقد في وجه تلك التي مازال يعتقد انها خاتمه وباعته بعقد من اللؤلؤ

(البقية في صفحة ٦٣)

اولاً . الا أنها عندما أخذت الشكوك مأخذها من نفسها وصار يخيل لها ان مادن قد سلاها وعلق بحب سواها قبلت مدفوعة بعاطفة الانتقام ان تزوج من جوردان . وتم عقد الخطبة بعد وقت قصير وقدم لها جوردان عقداً بديعاً من اللؤلؤ عديم النظير حسدتها عليه جميع فتيات المدينة فاعجبت به سالي ايما اعجاب وتاهت به على جميع فتيات المدينة . وفضلاً عن ذلك فقد غمرها جوردان بالهدايا النفيسة التي لا تقدر بثمن

وجاء موعد الزواج وسار العروسان الى الكنيسة لاتمام الفروض الدينية . فبينما كانا في الطريق وصل مادن الى المدينة بمد غياب سنتين وراى الموكب في طريقه وشهد الفتاة التي احبها حتى العباداة بين ذراعى رجل آخر فطارت نفسه شعاعاً وتأججت نار الغيرة في صدره وعول على الانتقام

وفي اليوم ذاته عرف ان عقد اللؤلؤ كان من جملة الوسائل التي اغوى بها جوردان سالي وجعلها تحبه وترغب في الزواج منه فقال في نفسه : — اذا كانت سالي قد باعت نفسها وحبها بعقد من اللؤلؤ فساير غنيّاً واحصل عليها بالثمن ذاته

ورأى مادن ان الالم لا يفيد وانه خير له في ان يعجل ادناء يوم الانتقام فانصرف الى العمل بجهد لا يعرف المال ، طارقاً ابواب الرزق وواصله ليله بنهاره . وجعل وجهته ان يصير صاحب بنك كبير في المدينة . فبعد ما قضى عشرين سنة في الجهد والكد وصل الى غايته وعمل بكل قواه على افلاس جوردان وتمكن من الوصول الى مرامه فاعلن جوردان افلاسه وصفيت جميع امواله تسديداً لديون الدائنين

اما زوجته سالي فانها اضطرت الى السهر

كان فيليب مادن شاباً متوسط الحال يعيش في مدينة هنولولو . وقد جمعت له الايام مزاراً بفتاة . تسمى سالي فيليمور ابنة رجل غني صاحب بنك مشهور في المدينة فاحبها حباً جما واحبته مثل حبه ولم ير الاب وسيلة لصرف ابنته عن احبته فاستسلم للقدر وتركه يفعل فله

وبعد مدة قصيرة اضطر الشاب فيليب مادن الى اليباب عن هنولولو جرياً وراء اسباب الميشة فودع حبيبته وعاهدها على صياح حبها في قلبه مدى الحياة واكد لها انه لا بد ان يعود في اقرب وقت لاستئناف أعماله في هنولولو . وعندئذ يعدان معدات الزواج ويعيشان معاً تحت رعاية اله الحب طول الحياة

ولكن مادن اضطر الى اطالة اجل غيابه وانظمت رسائله مدة من الزمن عن حبيبته ، فظنت ان السلوان وجد سبيلاً الى قلبه وداخات نفسها الشكوك . ثم ان اباه رأى ان الفرصة قد سنحت له لصرف افكار ابنته عن حبيبها فجعل من وقت الى آخر يسألها عنه فيعرف منها انها لم تعد تتنق منه شيئاً وانها في ألم نفسي عميق من هذه الحالة فذكرها بنصائح السابقة التي لم تكن تريد ان تسمعها من قبل وجعل يهون عليها الامر ويصرف افكارها عن الماضي ويلفت نظرها الى المستقبل السعيد الذي ينتظرها . فهي ابنته وورثته الوحيدة . ومتى شئت الزواج فافضل شاب في المدينة يتمنى ان يجد سبيلاً الى قايها

وفي ذلك الحين جاء الى فيليمور رجل صديقه يسمى جوردان وهو مثله صاحب بنك مشهور في المدينة وطلب منه يد ابنته فسر الأب بهذا الطلب وخطب ابنته في شأنه وحضها مزاراً على قبوله . ولكنها لم تكن قد نسيت فيليب مادن وحبه فرفضت الزواج



اثنان من ممثلي الرواية



ماريون كسون ولهورت بوزورث
في رواية البغداد الصينية



قال مادن ماذا يريد ان يفعل بهذا المسدس



re greetings to
friends in Egypt x

رحیالہ دانی



دور از ملت



وكل ما فعلته البقاء والصينه
لهوا نأكررت كلمات الحب

هل تعلم...

... ان ريشار تلمادج المشهور بلقب ديافولو هو ايطالي الجنسية ؟

... وان هذا الاسم ليس اسمه الحقيقي بل اسم مستعار وكذلك اسم دوجلاز فيربانكس ؟

... وان كلود فرانس اسمها الحقيقي الكونتيس دي شيلي ؟

... وانها ذاتها مثلت مرة مع استيفان روسي مخرج رواية ليلى ؟

... وان رواية فوتردام دي باري اخرجت بالسينما سنة ١٩١٢ ومثلت ستاسيا نانير كوفسكا دور ازمرلدا ومثل هنري كروس قسيمودو ؟

... وان اسم جان انجلو الحقيقي هو برتلي واسم ماري بكفوردهو جلادير سمث ؟

... وان وليم هرت بلغ من العمر ٥٥ سنة ؟

... وان شرلي ماسون هي اخت فيولا دانا ؟

... وان لدوجلاز فيربانكس ولد عمره ٢٥ سنة ؟

... وان اخبار سيسو هايكاوا قد انقطعت ويقال انه انتحر في مونت كارلو ؟

... وان الكونت ابادي داراست الذي اتار اختفائه منذ ١٥ سنة ضجة عظيمة ساعد تشارلي تشابلين في رواية « الرأي العام » و « التهافت على الذهب » ؟

... وان جاك بارونسلي كان صحافيا ؟

... وان مارسل لرييه كان اديبا ؟

... وان دوناتيان كان رساما ؟

... وان روجة ليون كان محاميا ؟

... وان روبير سايدرو كان طبيبا ؟

... وان جاك كاتلان نجا ثلاث مرات من الموت ؟

وقد تم تدبير هذه المكيدة في خلال ساعتين بكل اتقان وجاء ثورن بمادن الى منزل في الضواحي مفروش باغفر الرياش بدعوى مشاهدته ومشتراه وادخله الى احدى غرفه . ثم غافله وقفل الغرفة عليه . واوصد جميع الابواب وذهب في سبيله

فشعر مادن بالمكيدة وادرك مادبر له وحاول النجاة من اسره فلم يستطع الى ذلك سيلا . فساوره قلق عظيم وجلس في غرفته يفكر في اسباب هذه المصيبة ويوجس شرا مما ينتظر . وفي هذه الحالة خطر له تصرفه مع سالي ومعاملته القاسية لها وما ابداه من الضعف باستسلامه الى ماطلبه منه تاجر الجواهر فايقن انه يجني الآن ثمرة ضعفه

ولكن الاقدار لم تشأ أن تقضي عليه في اسره . فقد كان في المنزل رجلان صينيان يقومان بحراسته ولاحدهما بيقاء فصيحة تمودت ان تردد كل ماتسمعه من الكلام . وقد جعلت تردد بصوتها العالي بمض العبارات فسمعها احد المارة وايقن منها ان في المنزل مكيدة شيطانية مدبرة فابلغ رجال البوليس ماسمعه . فاسرعوا الى المنزل وحصلوه وقبضوا على الصينيين وعثروا على مادن واخرجوه من غرفته فبعد يومين من اسره كان مادن طليقا فذهب الى سالي واستغفرها عن تصرفه معها وفتح كل منهما للاخر قلبه . وانتهت سيرتهما المحزنة بافراح دائمة اذ قد تزوج مادن من سالي وتزوجت بولا من فتى احبته منذ مدة طويلة . وابتاع مادن تلك البيعة التي كانت سببا لنجاته . فلم تعد بعد ذلك الحين تكرر اقوال المجرمين بل مناجاة المحبين .

(بقية المنشور على صفحة ٥٦)

وتم له ما اراد والقي اليها بثمرن العقد باحتقار وترفع . فاخذت سالي المال مطرقة الرأس دامعة العينين

على ان المسألة لم تتقف عند هذا الحد . فقد انقضى الوعد المعين ووصلت الباخرة ولكن لم يصل الخادم الصيني شان ولا العقد وعاد ابن تاجر الجواهر من الباخرة بعد ما كان قد ذهب اليها ليلاقي الخادم وقال انه لم يجده بين الركاب . فهاج غضب مادن وقال انه دفع المال وانه يريد ان يحصل على الشيء الذي اشتراه . فاضطربت سالي وعرضت عليه ان ترد له ماله ولكنه رفض وقال ان الاتفاق قد تم على البيع وانه دفع الثمن ووقع الطرفان عقد البيع فيجب تنفيذه . وبما ان سالي لا تستطيع تسليم عقد اللؤلؤ فيجب عليها ان تسلم ما يوازيه . ثم التفت اليها ضاحكة هزة وسخرية وشار بعينه الى بولا . وقال : اعطني ابنتك وكل منا يصل اليه حقه

فهاجت اشجان السيدتين وجعلتا تذرفان الدموع حسرة وحنقا . ولكن تاجر الجواهر اخذته الشفقة عليهما فجعل يعالج مادن ويسأله الرافة والشفقة وما زال به حتى حصل منه على مهلة اسبوع واحد وتعهد له بان يسمى هو بنفسه للعثور على الخادم الصيني ومعرفة مصير العقد . فقبل مادن هذه المهلة آسفا . وكان ذلك ضعفا منه . ولا بد لكل امرئ من أن يدفع ثمن ضعفه

اما ما اصاب العقد فان مارتن ثورن سكرتير مادن دبز مكيدة للحصول عليه . فذهب في موعد وصول الخادم الصيني الى الباخرة واستقبله وسار به في الحال الى مكان منفرد مغررا به . فلم يره ابن تاجر الجواهر . واتفق مع الخادم على اقتناص العقد واقتسام ثمنه . ثم جاء باثنين آخرين من الاشرار لمساعدته في اتمام المكيدة . واتفق الجميع على وضع مادن بطريقة الاحتيال في منزل منفرد واقفل احدى الغرف عليه والذهب على الاثر الى تاجر الجواهر واستسلم العقد بالنيابة عنه .

الدكتور محمد حامد واصف

اختصاصي من كلية باريس

في الامراض الباطنية والبكتريولوجية

بمديرية المبدولي بعالمين نمرة ٢٦

امام باب التشریفات الملكية

تليفون نمرة ١١٣١ بستان

جائزة ٣٠٠٠

مسابقة سهلة ! ربح سهل !

الجائزة الاولى : ١٠٠٠ قرش صاغ
تعطى لمن يرسل افضل واقرب حل

الجائزة الثانية : ٥٠٠ قرش صاغ

الجائزة الثالثة : ٣٠٠ قرش صاغ

الجائزة الرابعة : ٢٠٠ قرش صاغ

وعشر جوائز كل منها مئة قرش

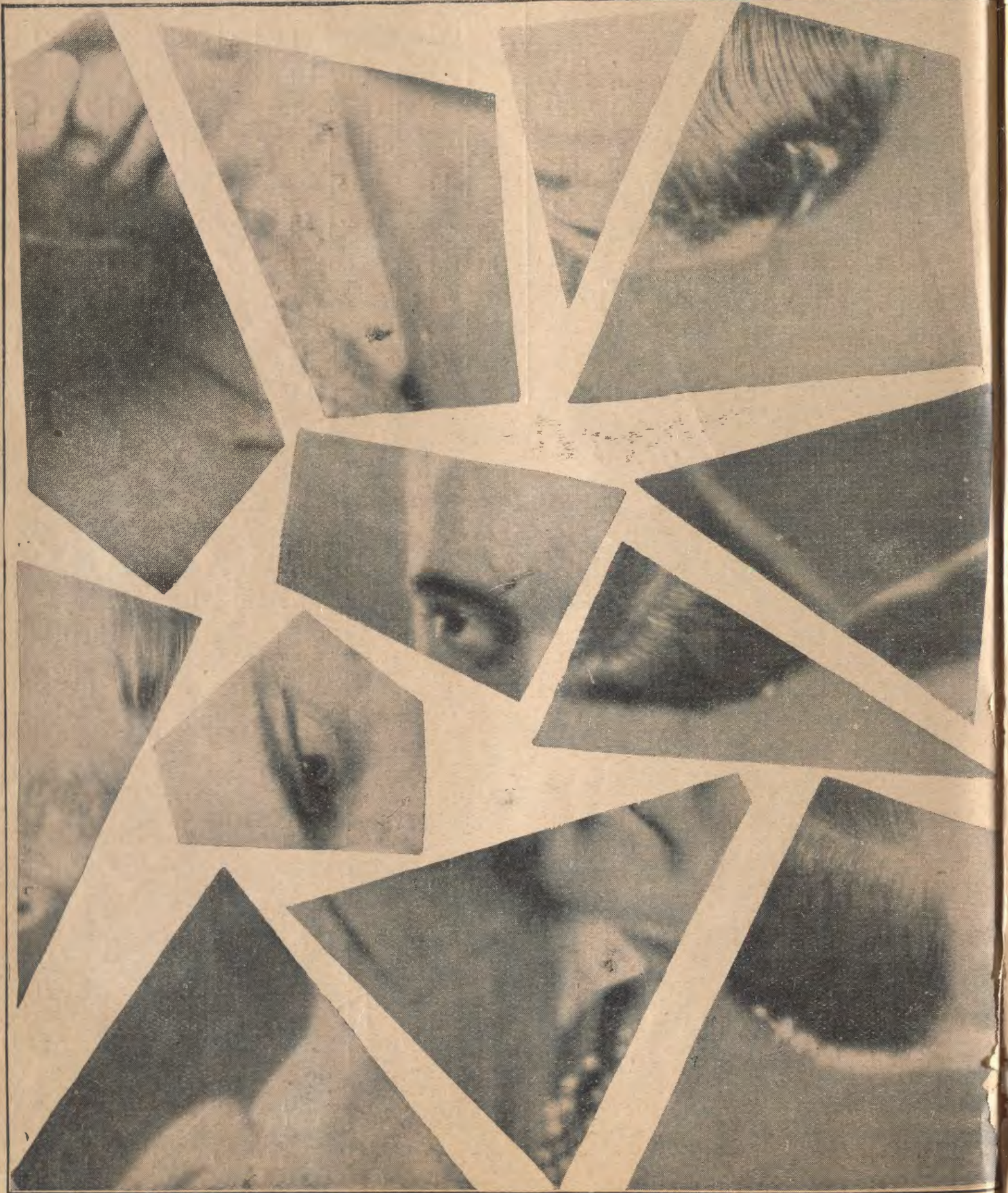
الربح سهل جداً

بريد من فئة ١٠ مليات وان تصل الى
سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع
مظلوم باشا رقم ١ بالقاهرة قبل ٢٠ مارس المقبل
فبادر الى العمل الآن : واطلب من اخيك
او صديقك ان يساعدك : فالجائزة بانتظارك
ولا تنس ان تكتب اسمك وعنوانك
وتضع طابعاً بعشرة مليات في الخلل الذي ترسله

فكل ما تحتاج الى عمله هو ان تنظر
الى الصحيفة التالية وتقطع الرسوم المرسومة
عليها قطعاً ثم تلصقها على ورقة أخرى بطريقة
يتألف بها من المجموع صورة فوتوغرافية
كاملة لممثل معروف

واكتب اسمك وعنوانك على الورقة
دامها ويجب ان ترسلها الينا مصحوبة بطابع

غورث صباغ اللسان



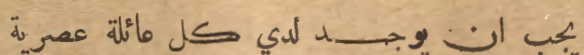
المنشورة في العدد الرابع

وتباع العجرات بالتفسيط

۲	س	ت	ط	ی	ل	۲	س	۱	ف	و
ث	ج	ن	۲	ف	و	۲	ن	ب	ی	ه
۱	ن	ی	ن	و	د	ی	م	۲	ط	ب
ط	۲	ج	ن	۲	ج	و	۱	ئ	ب	ط
د	۱	ع	ی	ت	۲	و	ت	۱	ف	۲
۲	س	ل	۲	ص	ک	۲	ی	ع	ل	ب
ن	ت	ی	ج	ه	۲	م	۲	ر	ب	ط
ج	و	۲	۲	۲	ی	ت	د	۱	ن	ی
د	ب	۱	ل	۲	س	۱	ل	ف	۲	و
۲	۱	ر	س	ل	۲	ع	۲	ج	ط	ا
ن	ل	ب	۲	۲	س	ب	ک	۲	ب	د
س	۲	۲	ر	ج	م	ن	۲	ف	۲	ی
۲	ف	ع	م	ج	۲	ن	۲	ا	ر	ع

أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ

والصنایع بالشاطي بالاسكندرية

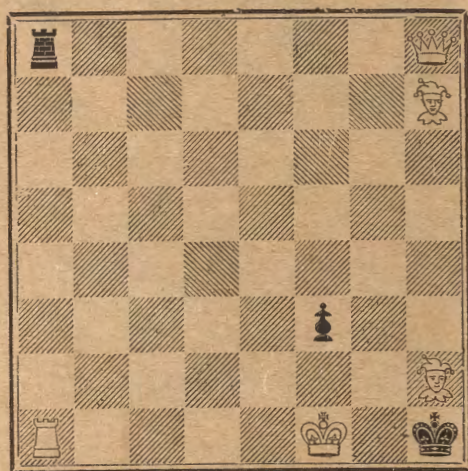


لزقة ليرتي

فهي من افضل الانواع ولا جدال في فائدها

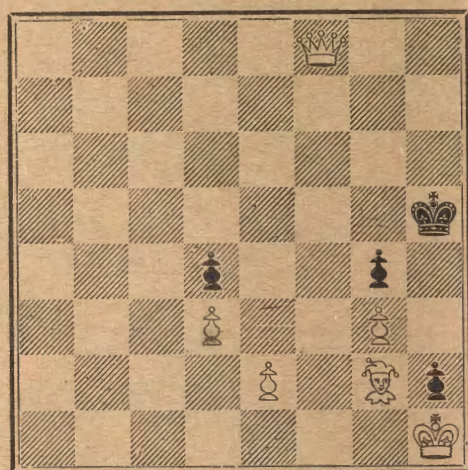
من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٩ خوخلوش



مسألة يراد حلها من لعبتين

مسألة نمرة ١٠ دوبليه



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ٩ جميعت الوزير

لعب في مسابقة بحرينية لوندرة

اسود

فتنر

ايض

ترتاكوثر

ب-٤و

ح-٣فم

ب-٣فم

ف-٢م

هو-٢و

ب-٣فو

ح-٥م

و-٣ف

ب-٤فم

ت

١ ب-٤و

٢ ح-٣فم

٣ ب-٣فو

٤ ف-٣م

٥ ح-٣فو

٦ ب-٣م

٧ ر-١فو

٨ ف-٣ف

٩ و-٢فو

١٠ ف-٣و

١١ ت

١٢ ح-٥م

١٣ ب-٣فم

١٤ ب-٣هو

١٥ ب-٣ح

١٦ م-٢فم

١٧ ف-٣ب

١٨ و-٣ب

١٩ م-٢م

٢٠ ر-٢فم

٢١ ب-٤م

٢٢ ر-٢م

٢٣ و-١م

٢٤ ر-٣ر

٢٥ و-٢م

٢٦ ر-١و

٢٧ ب-٣هو

٢٨ ح-٤رو

٢٩ ر-٤و

٣٠ ر-٢و

٣١ و-١م

٣٢ م-٢فم

٣٣ م-٢م

٣٤ و-٢رم

٣٥ م-٣ف

٣٦ و-٣م

ر-٣فم

ر-٣رم

هو-٣ح

و-٥رم

و-٣ب+

ب-٣فم

ب-٣ف

ف-٢و

ف-١م

ر-٥رم

و-٦م

ر-٧رم

ف-٣م

و-٣ر+

و-٣ب

و-٤فو

و-٤م

ر-١فم

ب-٤فو

ف-٥م

ف-٦م+

ف-٣ب+

و-٤م

ف-٦رم+

ر-٦فم+

و-٣و++

الدور نمرة ١٠

لعب في مسابقة بحرينية لوندرة

دور هندو

اسود

ايتس

ح-٣فم

ب-٣م

ف-٢م

ت

ب-٣و

ايض

توماس

١ ب-٤و

٢ ح-٣فم

٣ ب-٣م

٤ ف-٢م

٥ ت

٦ ب-٤فو

٧ ح-٣فو

٨ ب-٥و

٩ و-٢فو

١٠ ح-٢و

١١ ب-٣رم

١٢ ب-٤فم

١٣ ح-٣فم

١٤ م-٢رم

١٥ و-٣و

١٦ ب-٣ب

١٧ ح-٤م

١٨ ف-٥م

١٩ ح-٦فم+

٢٠ ف-٣ف

٢١ و-٣م

٢٢ و-٥م

٢٣ ح-٥م

٢٤ و-٣ح

٢٥ ب-٦و

٢٦ ح-٣ب

٢٧ و-٣ب+

٢٨ ر-٦فم

٢٩ و-٣ب+

٣٠ ر-١و

٣١ و-٣ح

٣٢ ر-٦رم

٣٣ ر-٣ف+

حل المسألة نمرة ٧

اسود

ايض

م-٥م

١ ح-٣ب

٢ ح-٦رم++

حل المسألة نمرة ٨

اسود

ايض

ب-٣ر

١ ر-٣م

ب-٧م

٢ ف-٦رم

٣ ح-٣م++

رجل باريس الجرمي

مذكرات بوليس سترى شهير



وكان لا قوش

قصير القامة نحيف

الجسم يشمل القصر يديه

ورجليه معاً . وكانت ملامحه

منتظمة وشواربه صغيرة سوداء وله

لحية صغيرة وهذه الملامح كانت تكسبه

مظهراً انيقاً إلا انها تكشفت فيما بعد عن

مكر وخداع اذ قد اتخذ منها شركاً يتصيد

به الغيد الحسان اللاتي كن يقعن لسذاجتهن

في حبال غرامه دون أن يعرفن طويته الخبيثة .

ومن هؤلاء الأنسة انيد هاردي التي اضاعت

حياتها في سبيل حبها لهذا الرجل الوحشي

على ارتكاب اعمال الوحشية واللصوصية

امرأة ورجل أرغماه على السفر من باريس

الى القطر المصري ليقوم بتنفيذ ما رسماه له

من الخطط . وعند وصوله الى مصر بدا

يعمل في تهريب الحشيش والمخدرات .

وقبض عليه من جراء ذلك وحكم عليه بالسجن

وفراً من السجن وهو متبرك بري بلجيكي

أصبح اسم اشتون وولف
في بلاد السكسون علماً في
كشف اسرار الجرائم على
اختلاف انواعها وهو تلميذ
الدكتور برتيلون الباريسي .
وقد اظهر في اثناء دراسته ميلاً
كبيراً الى حب استطلاع
خفايا الجرائم والاهتداء الى
اسرار اللصوصية . وعندما بلغ
من السكبر عتياً لم يعد في
مقدوره أن يواصل عمله الشاق
فشرع في كتابة مذكراته عن
أكبر المجرمين الذين صادفهم
ابان جهاده السابق . فليست
هذه المذكرات نسيج الخيال
كغيرها بل هي بنت الحقيقة
كتبها وولف لتكون فوراً
يسدد ظلمة الاجرام . وتوجد
لدى الحكومات التي وقعت
فيها هذه الحوادث مستندات
رسمية تؤيد ما جاء في

مذكرات وولف . وقد جاء في هذه
المذكرات عن « لا قوش » رجل باريس
الوحشي ما يأتي : —

قال وولف : يبدأ تاريخ هذا الرجل
الهائل عندما كنت ادرس نفسية الجرائم على
الدكتور برتيلون . وكنت اذ ذاك أرى
لا قوش شاباً جميل الطلعة قصير القامة اغراه

تمرين اطلاق الرصاص رأيت لاتوش وقد خلع ملابسه وبقى بقميصه وجلس على دائرة مربع بالحديقة وبعدئذ جاءه اثنان من رجاله مكتوب على قيص كل منهما بالخط الابيض « بوليس » . وهما عليه يريدان الايقاع به ولكنني رايت به بحفة حركاته الرياضية قد رمى الاثنان . وعندئذ ايقنت ان لاتوش هو بطل لعبة « جيوجتشي » . ثم لعب العابا عجيبة اخرى ثم صار الجميع يلعبون بعد ذلك العابا مدهشة كتنظيم الهجوم لنشل محافظ النقود من جيوب الناس أو القاء غطاء من القماش يحدرون به الرجل فيغيب عن الوجود فقفلت راجعا وكتبت تقريرا مسهبا عما رايت .

ولم يقتنع رئيسي أولا بوجود راع كهؤلاء تحت سماء باريس فدعا اليه المسيو كولبرت أحد ضباطه الامناء وأخبره بكل ما رأيت فاهتم للأمر اهتماما كبيرا وخرج تواقم عاد بعد بضع دقائق يحمل مستندات سلمها للمسيو ديفرين قائلا :

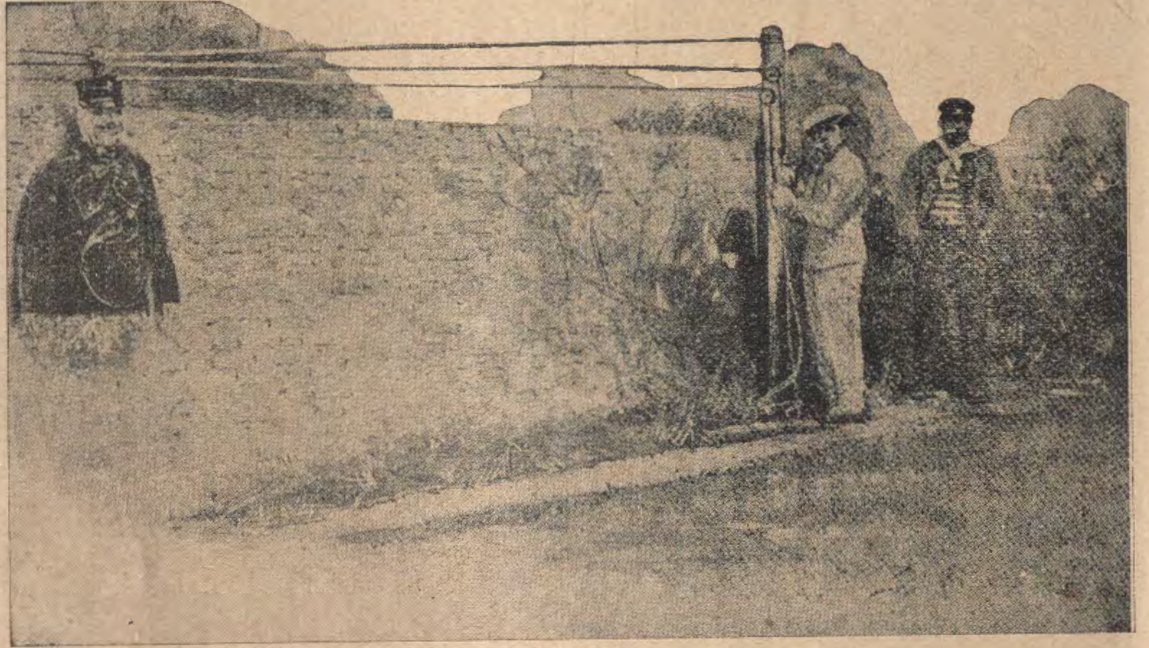
لم يصلنا حتى الآن ايررمهمة عن هؤلاء الفوضويين الذين كان قائدهم ذلك الرجل المعتوه المدعو ليرادو الذي قضى نحبه في احدى معامع الطرق وخلفه رجل مدعى لوريلو .

وتعاليمهم مضادة لأصحاب الأموال ويحتشرون كل يوم اثنان للبحث في شؤونهم وخططهم ولم يرتكب أحد منهم جريمة ذات اهمية حتى الآن ولكن لوريلو زعيمهم قد زج في السجن لبعض مخالفات بسيطة . ثم التفت الى قائلا . اليوم هو الاثنان فاذا كان المسيو ديفرين يرغب في أن نحضر اجتماعهم هذه الليلة ونرى ماذا يفعلون هناك فاننا نذهب معا . فاتفقنا على الذهاب وقصدنا ذلك المكان ووصلنا في الساعة الثامنة مساء فوجدنا رجالا من عمال ومستخدمين وراع .

وكنا قد احتطنا لأنفسنا فارتدينا ملابس

انهم يرتدون ملابس البوليس ويهجمون على بعضهم ليتعلموا الحركات العسكرية . حقا انها لمدرسة الجريمة وسفك الدماء » ويلي هذا الخطاب امضاءات كثيرة وعناوين مختلفة

وقد تولتني الدهشة اذ تلوت هذه الشكوى فقال لي المسيو دوفرين اذهب واخص المسألة فلربما تكون اخوكة راع . فانطلقت اسمي وانقب عن مرسل الشكوى فتحققت انه يقطن شارع «دي لابر برومانفيل» فضيقت اليه وعند وصولي قاذني رجل كهل



ورأيت رجالا واقفين وراكعين يصوبون مسدساتهم نحو تمثال رجل من البوليس لابسا بذلة عسكرية وقبعة محشوة بالقش ووجهه مغطى بقماش بارزة منها العين والفم وعلى رأسهم شيوخ نحيف يصدر الاوامر فيقول « القلب مثلا » فتنتطق رصاصة حالا إلى القلب وكان هذا الرجل « لاتوش »

محدودب الظهر إلى غرفة في ظهر بيته في الدور الثاني . فاطللت من النافذة فوجدت ملعب الراع الرئيسي تحت نظري . وتبعت الالعب حتي رايت رجالا واقفين وراكعين ، يصوبون بمسدساتهم نحو تمثال رجل من البوليس لابسا بذلة عسكرية وقبعة محشوة « بالقش ووجهه مغطى » بقماش بارزة منه العين والفم . ورأيت على رأسهم شيوخا نحيفا يصدر الاوامر فيقول « القلب مثلا » فتنتطق رصاصة حالا إلى القلب وكان هذا الرجل « لاتوش » الذي عرفته بعدئذ من حادثة مدام جيوتين . وبعد مضي ساعة من

وكان في باريس رجل يدعى المسيو ليبين ذو ذكاء نادر . فأراد هذا الرجل ان يعلم رجاله المصارعة اليابانية المسماة بالجيوجتسو فاتخذ لهم ناديا في شارع « رومانفيل » حيث كانوا يصدرون جريدتهم « الاترشي » وكان الجيران الملاصقون لهذا النادي يشكون من الشكوى الى المسيو دوفرين مدير الأمن العام في باريس . فاستدعاني ذات يوم وخطبني بحدة قائلا « ان الراع يتمرنون على العاب رياضية وهم يحتمون على كل من يرغب الاندماج في سلوكهم ان يمضي

مدة تحت التمرين فاذهب الى هناك فلكمك ترى من حركاتهم شيئا جديرا بالاهتمام . ثم دفع الي عريضة شكوى وصاتته من الجيران وهاك ملخصها :

سيدي الرئيس

يمرح سفاكو الدماء واللصوص كما يرغبون والبوليس عنهم لاه . هاهم يقومون بالاعابهم وشعورهم دون ان يخشوا أحدا . وكل ذلك يجري على مرأى منا ومسمع . ولقد شاهدنا منذ بضعة ايام كيف يمثلون القاء الخنجر على رقبة عابر السبيل ليقتلوه ويسرقوه . ومما يبعث الأسف الى قلوبنا

ثم قال لي كولبرت انك معروف لديهم فعليك أن تذهب وتجتهد أن تدخل في محادثة معهم . واعطاني صورة لاتوش وبصمة ابهامه . انسلت في اثناء النهار الى شارع « دى لابر » متخفياً بزي ميكانيكي وعصبت احدى عيني وربطت يدي اليسرى كأنني اصبت في حادثة . وكنت جالساً في تهوة امام البيت الذي زرنه في الليلة السابقة وتعرفت الى « بسترو » وواليته فأُسر الى بعض الحوادث التي منها ان لوريلو قد ذهب ومعه جماعة كنت اعرفهم قبلاً . وكان من الصعب على ان ادخل بسهولة دون ان يشكوا في امري فجلست النهار بطوله ارقبهم من القهوة . وقررت ان اذهب في اليوم التالي للتجسس . فلما وصلت رأيتهم قد رحلوا عن المكان . لطاريء أزعجهم فاخبرت كولبرت بذلك في الحال فأخذ رجاله وفكشوا المكان فلم يجدوا لهم أثراً واستنتجنا من الجيران أن « لاتوش » كان معهم .



وبين جماعة من الضباط وقع لاتوش اسيراً فقبض عليه

ولم ينض وقت طويل حتى سمعنا بحوادث العصابة الغريبة . منها ان متشرداً مشهوراً جاء الى مستشفى (لارى بوازيير) في احدى الليالي مثقلاً بالجراح ودمه يسيل . وكان هذا الرجل يدعى بالاي وله علاقات بنساء بعض الضواحي . فقال ان « لاتوش » قد بارزني بالمدى لأن معشوقتي تركتني واتصلت به . لأنه رقص أحسن مني فاخذها وذهب الى مكان وضعها فيه وصار يبارز ويضارب من

فكرت فيه كثيراً وسأبحث في مستنداتي هذه الليلة وأرى ماذا تعرف عنه ويجب أن نبدأ بالعمل حالا وهذا المكان سيقتل لأن رجلاً معتوها مثل هذا يمكنه ان يلحق بالمجتمع الانساني ضرراً بليغاً في وقت قصير .

جاءني كولبرت في اليوم التالي وقال ان الرجل الذي تكلم ليلة أمس بهذه الحدة ليس بلوريلو لأنه هو الآن باجازه على نفقة الحكومة . ويظهر أن هذا المعتوه قام برياسة فوضويي رومانقيل أثناء غياب لوريلو . وقد قرر المسيو دوفرن أن لا نهاجم محلهم ولا نقبض على أحد منهم لأنه يستحسن أن تنتظر مدة اخرى لكي تتمكن من القبض عليهم جميعاً لأنه يوجد على الأرجح عدد من مجرميهم الكبار تحتبئين . والرجل الذي رأيناه يشبه مسجوناً هارباً يدعى « رينيه لاتوش » تبحث عنه الحكومة منذ سنوات عديدة . ولأن لم تقف له على أثر .

لا تقدر ان تحاربهم بكلام ظريف ونظريات وهمية فيجب أن تحاربهم بالأعمال . حاربهم بالمدى والرصاص والديناميت والمفرقات . انها أقوم طريق لفهامهم . ولا يجب علينا ان نعاملهم بالعدالة . انهم يعلمون سفاكي الدماء من رجال البوليس الذين يستأجرونهم ليحاربونا . لذلك يجب أن نتحدونغرنا أنفسنا للاصطدام معهم في حومة الوغى . وقد سبق وابتدأنا في التمرين وسوف يعلمون أن لنا الحق في أن نعيش كما يعيشون هم في نعيم وهناء . قال هذا وقبض على مسدسه . وحينئذ سادت السكينة مدة على الجميع فظلوا لا يبدون حراكاً الى ان انسحب بعض المسالمين وتركوا المكان ولكن نحو اثني عشر رجلاً أحاطوا « بلاتوش » يشجعونه على مبدئه . وفي أثناء عودتنا قلت لكولبرت أن المتكلم الأخير كان الرجل الذي رأيت في الحديقة . فقال كولبرت نعم وأنا



المستر اشتون وولف

تحب الله وتغشى اما كنهه وتكثر التردد على حى الطليان البوهيمى فاختلطت بسكانه ورقصت مرارا في حفلات مختلفة مع اناس من المشبوهين الذين لا خلاق لهم .

وفي ذات ليلة لم ترجع الفتاة إلى بيتها وبعد البحث اتضح لنا ان الفتاة وقعت في حب لاقوش الجهنمى وكانت تسحب من المصارف من مالها الخاص لتنفق عليه وعلى عصابته . وفي ذات ليلة رأيتها ترقص مع لاقوش إلى ساعة متأخرة من الليل وبعدها لم نثر لها على أثر واختفت المصابة بأكلها فاستنتجنا من ذلك انهم سفكوا دم الفتاة وسرقوا حليها ومجوهراتها . ولما أعياني البحث عنهم قصدت كهف « البيبي » الذين كانوا يلجأون إليه بعد تكرار وقوع حوادث خطف موظفي المصارف وجرائم القتل وسفك الدماء ولكن كان بحى بدون جدوى .

وفي اليوم التالى قال لى الدكتور برتيلون يظهر لى انه يوجد كهف آخر لهؤلاء المجرمين لأن بنك الكريدى فونسيه قد اخطر ادارة الامن العام بان احد مستخدميه ذهب لتحصيل بعض « كمبيالات » كانت قد استحققت قيمتها للدفع ولم يرجع . وآخر مرة رآه بعضهم فيها كان في شارع (اللاب) بقرب « الباستيل » . وكان قد انتهى كل عمله ونوى زيارة ثلاثة عملاء أحدهم يدعى كالودى وهو ايطالى وعنده مزرعة هي مأوى للغربان وطيور السماء . قال ذلك وهز رأسه . فقلت : سأتباحث مع الميسو ديفرين واعلمك النتيجة

بعد ذلك اتفقنا على أن يذهب روسو بقوة من البوليس إلى المزرعة وأذهب أنا وكولبرت إلى بيت الايطالى كولودى واجمعنا الرأى على مهاجمة المكان بعد ان نحيطه برجالنا حتى اذا حاول احد الهرب امكنا ان نلقى القبض عليه .

ولما طرقتنا الباب ولم نلق جواباً من أحد

طول المدة التى قضيتها معه يرقب جميع حركاتي ولا حظت انه كان كامل العدة والسلاح فعندما رأيته يريد الانصراف تناوات صفارتى لمناداة اصدقائى لمساعدتي في القبض عليه فشعرت اذ ذاك بيد سوداء ضخمة تقبض علي من كتفى وترمينى بعيداً . ورأيتني في النهر اجاهد ضد التيار الذى كان يمتني ولما نجوت من هذه الورطة السوداء واجتمعت بكولبرت وقصصت



صورة لاقوش بعد القبض عليه

عليه الحادثة صار يؤاسيني في مصابى وقال لى وهو مكتمر الوجه : انك لسعيد لوجودك على قيد الحياة لأنه بلذنى من رجل يعلم كثيراً من أمر لاقوش ان قبضته تميمت من تمسه في الحال .

ومرت هذه الحادثة وصارت العصابة بعدها تحترس اشدا لاحتراس منى ومن البوليس لانها ادركت اننا نظاردها . فاصبح البحث عنها بعد ذلك امراً عسيراً .

مضى وقت لم نسمع فيه عن العصابة شيئاً ثم بلغنا بعدئذ أن الفتاة الجميلة والوريثة الوحيدة لابها « انيد هاردي » التى جاءت من كندا إلى باريس موطن ابها الاصلى قد اختفت . وفهمنا ان هذه الفتاة كانت

جاءها فتيارزنا ففاز على . ثم قال بلاى غضب : ولكن ما تنصر عليه حينما تندمل جروحى .

وبعد مضي بضعة ايام على هذه الحوادث كنت انا وكولبرت نتحول في نواحي (لافيليت) فسمعنا صراخ مستغيث فاندفعنا إلى الجهة التى سمعنا الصراخ منها فوجدنا جثة رجل مطروحة على الأرض فأخذناها حالاً إلى الصيدلية وأجرينا اللازم لاقافته ولكن جثته ظلت هامدة لا تبدى حراكاً . ومما أدهشنا أن هذا الرجل مات على بضعة أمتار من شوارع خاصة بالمارين . وكان هذا الرجل يدعى « جاك دى بوا » . وظهر لنا من التحقيق انه يتناول المشاء مراراً مع فتاة هيفاء عرفناها بعدئذ انها معشوقة بلاى التى يصل بها لاقوش لأغراضه الشخصية والتى كان يستخدمها لاغواء من يرغب في سرقة ثم يقتله . والذى ادهشنى وكدرنى هو سرعة هرب هذه العصابة مع رئيسها ومع أن هذا ليس من شأنى فأننى قضيت اسبوعاً مع روسو وكولبرت ننقب عنها في كل هوة ومرفص

وحدث في ليلة بالقرب من شاطئ نهر السين ان رأينا بضعة جنود من جيش الخلاص ومعهم نساء . وبينما هم سائرون اقتربت منهم جماعة تريد سرقة ما معهم من مال وميرة . فتقدمت لأرى هذه العصابة واذا بلاقوش هو رئيسها . وكان وقتئذ يشعل سيجارته . ففتحت في الحال طلبية سجائري وتناوات منها واحدة ، وسألته اشعالها . فشعرت بنظراته الحارة ولا حظته أيضاً يتطلع الى يدي بينما كان يشعل سيجارتي ثم ضحك ضحكة شيطانية ونظر إلى ملابسي وقال : هو أنت الآن تشتغل ؛ فهزرت رأسي وقلت : كلا اننى عاطل من مدة قصيرة . فقال طبعاً ولذلك أرى يدك بيضاء . فانضحك ان تستمر بلا عمل . ثم ضحك ضحكة خشنة . وكان



المستر اشتون وولف متكرراً بزي احد الرعاع

اضطررنا لفتح القوة . وعند ما دخلنا وجدنا المكان مهجوراً وفي داخل السرداب الكبير آثار تدل على ان المهجر كان حديثاً . وابتدأ كولبرت يشعر بأن ليس هذا المكان هو المقصود وكنا على وشك تصديق هذه الفكرة لو لم نسمع نباح الكلب الذي اصطحبناه معنا فنظرنا اليه فوجدناه قد نبش حفرة عميقة فتطلعنا إلى تلك الحفرة فوجدنا جملة قطع من المعادن تلمع . ويظهر انها كانت بقايا فقل وسلسلة وقد جربت العصاة ان تحرقها إلا ان اسم البنك بقيت آثاره ظاهرة عليها

فقال كولبرت يظهر ان هذه الاشياء تخص محصل البنك السيء الحظ والارجح انهم حرقوا جسمه في هذه الافران . وابتدأنا نبحث في الافران وما جاور السرداب حتى لم نترك قيد شبر بدون بحث او تنقيب . وانا كذلك واذا بشخص قد اخرج رأسه من تحت حفرة كنا لم نبحثها بعد فامسكنا بمسدساتنا في الحال منتظرين خروجه فتلفت بكل انتباه عينا وشمالاً ثم « غطس » وجعل يدعو بعضاً من رجاله . رأينا ذلك فاردنا اللحاق به واذا بالمصباح قد انطفأ فاستعد كولبرت يريد القتال بالسلاح الابيض فقبضت على يده وحلت بينه وبين ذلك . واخذت قبعتي ولبائي وعلقتهما على قطعة من الخشب ودفعتهما على الطرف الآخر من الباب . وسلطت عليها نور مصباحي

الكهربائي فسمعت دوي الرصاص وأصيبت قبعتي بأربع رصاصات من أسفل القبو ووقعت الى الأرض . ومضت مدة لم نعرف فيها ماذا نفعل لأن افراداً من العصاة كانوا واقفين لنا بالرصاص من تحت القبو فخطرت لنا فكرة هي ان نملأ جرف احد الافران الموجودة بقربنا من نيران الموقد ونرمي بها من الفتحة وهكذا فعلنا فسمعنا انين التوجع والألم ممن اصابتهم النيران وقبل ان نفصح لهم الوقت ليعرفوا من اين جاءت هذه النيران اندفعنا إلى الطرف الآخر وزحفنا فوجدنا تحتنا سرداباً واسعاً مبنياً بالحجارة مربعة وبجانبه سلم من الحديد يؤدي إلى غرفة في السقف ووجدنا الرجل الذي قذفناه بالنار ملقاً على الأرض بين ويتوجع من شدة الألم فانتشلناه وأخذناه معنا . وكانت طلقات الرصاص من العصاة تطاردنا . ولما صعدنا الى الغرفة سمعنا قرعاً شديداً على الباب وصوت روسو يصرخ عالياً . فاندفع كولبرت وفتح الباب فدخل روسو ومعه اربعة ضباط من ادارة الامن العام وقال صارخاً : يالها من موقعة مخيفة حصلت لنا اليوم وقتل فيها احد رجالي ولا يزال اثنان بجروحين في حي « الكافو » وياليت النتيجة كانت مرضية فقد طاردنا عصاة اللصوص ولكننا لم نجد « للاتوش » أثراً فيها . واتم ماذا فعلتم ؟ نأريته اسير معركتنا الذي كان يصرخ من الألم . وانا كذلك واذا بروسو قد صرخ بغتة لشدة دهشته من منظر رأيناه تقشعر لهوله الابدان . رأينا هياكل مرصوفة على الجدران نخلنا انفسنا في مقابر موحشة غاصة بجمث الموتى فقال روسو إلى الامام ينبغي ان نرى الى اين ينتهي هذا الدهليز . فليس القبض على « لاتوش » بذى اهمية الآن .

وسرنا في هذا السرداب بكل هدوء فرأينا على الجانين بقايا اموات مخيفة وصلياً معلقاً مكتوباً من تحته باللاتينية . وبعد اجتيازنا مائتي ياردة وصلنا إلى دائرة يفهم انها كانت محلاً لاجتماع العصاة ووجدنا عدة موائد عليها زجاجات واطباق وكان هذا

المكان أشبه شيء بغارة للسحرة والمشعوذين . ووجدنا ستاراً معلقاً فرفعناه فوجدنا وراءه سريراً ثقلاً وملابس انيقة لا تكون إلا لامرأة من أهل الثروة والجاه ووجدنا على الأرض كيس نقود من الجلد مغشى بالفضة وعلى أحد جانبيه نقش الحرفان E.H.

قال روسو من البديهي ان هذه الاشياء تخص الفتاة التي جاءت حديثاً من كندا وهي اما ان تكون قد اسرتها هذه العصاة أو انها اتصلت على رضى منها بزعيمها . واني ارجح الرأي الاخير . مخالفه كولبرت قائلاً انه ليس من المحتمل ان فتاة مثل هذه تتصل بالعصاة من تلقاء نفسها فأشار روسو باصبعه إلى الستار قائلاً ان هذه العصاة لم تكن لتضيق ستاراً وسريراً لسجين بل ان وضع الستار وعمل وسائل الراحة اللازمة لا تكون إلا لمن يودون مقامه بينهم

وتشعبت بعد ذلك جملة هاليز . ولكن بعد ان فحصنا آثار الاقدام في التراب قررنا ان نذهب أنا وروسو مصحوبين باثنين في طريق واحد وان يذهب كولبرت في الطريق الثاني مصطحباً الرجلين الباقيين . وكان السرداب الذي اجتزناه ضيقاً مرصوفاً على جانبيه هياكل وعظام . وكانت انوار البطاريات



بلامي رئيس عصاة اشرار الذي تبارز مع لاتوش بالمدى وترى على جسمه بعض الرسوم التي يهواها الرعاع كثيراً



هل أنت مصاب بالامساك ؟

ينشأ عن الامساك في كثير من الاحوال ، دوار في الرأس وطنين في الاذنين واضطراب في النظر ، وخمول في الفكر وغيرها من الاحوال المماثلة ، فهذا الشعور بالضعف وامة الثقة هما في الغالب ناجمان عن احتقان الامعاء

اذا عجزت الطبيعة عن القيام بوظيفتها ولم تقم الامعاء بحركتها اليومية العادية فانك تجد مساعداً عظيماً في دواء منشط سهل محبوب كارتير الصغيرة للكبد فان مفعولها خال من الالم ولا تحدث منصفاً ويشعر الانسان بانشرح بعد تناولها

اذا شعرت ببرد فتناول في الحال حبوب كارتير الصغيرة للكبد ، وهي ملين عشي لأن كثيراً من الاطباء يصفون لك مليناً خفيفاً يحرك الامعاء ويعيد المعدة والجهاز كله الى نشاطها لطرد المرض

ان معظم الناس يهملون ولا يأخذون مسهلاً الا متى اضطروا اضطراباً وعندئذ يجدون انهم يستغرقون وقتاً طويلاً ويتحملون آلاماً كثيرة قبل الحصول على نتيجة فلا تتأخر — وبادر الى العمل

تزيل حبوب كارتير الصغيرة للكبد القبض والمواد السامة وتحسن لون الوجه

وهي تباع في جميع الامم امانات ومحازره الادوية

من جروحنا والأضواء بلغ منا مبلغاً كبيراً فيمعنا مركز البوليس حيث خابروا ادارة الأمن العام تليفونياً فارسلت الينا على جناح السرعة سيارة وكان الفجر قد لاح عندما وصلت المنزل

وكان عدد الاسرى في تلك الموقعة سبعة اشخاص . فرفضوا في بادى الامر ان يوبحوا بأي سر من اسرار العصابة ولكن صرحوا في النهاية تحت ضغط قاضي التحقيق والاسئلة الكثيرة التي القاها عليهم ان «لاتوش» ذهب بحياة ثلاثين شخصاً ودفعهم في السرايب التي تطل على مجارى المياه الموصلة الى البحر . وقال انه ساعد العصابة في بيع المجوهرات المسروقة وكيميالات البنوك وغيرها من الاشياء الثمينة التي يحصلون عليها من اللصوصية . وضغطنا عليهم ضغطاً شديداً لنتمكن من الاستدلال منهم على مخبآت لاتوش فاضطروا ان يقولوا ان «لاتوش» منزلا خارج باريس يحتوي على سرايب تدفن فيها جثث الذين يسرقونهم وينهبونهم وهناك توجد مياه تجرف القتلى الى البحار . أما الرجل الذي سبق ان رميناه بالنار فلم يكن من الميسور استجوابه لانه كان في المستشفى لا يستطيع النطق واسمه كالودي الايطالي صاحب المزرعة

ونشرت ادارة الأمن العام عساكر البوليس حول سرايب الاموات التي رأيناها وعلى السرداب المؤدي الى مياه البحر التي ابتلعت ابرياء كثيرين . ولما كنا لم نسمع شيئاً من اخبار «انيد هاردي» الفتاة السيئة الحظ . واجتمعت جماهير كثيرة حول بيت الايطالي بقلوب كئيبة ونفوس حزينة على أولئك الضحايا الذين ذهب دماؤهم هدرًا

واستدللنا من التحف التي اكتشفت انها كانت تخص رجالاً ونساء معروفين كانوا قد اختفوا بماساة لم يعرف لها سبب . وبعد ان اكتشفت هذه الجماع والهيكل العظيمة صار اسم «لاتوش» مضغة في افواه الكثيرين الذين لقبوه بالرجل الوحشي

الكهربائية تقع على جماجم نحرها السوس وصار شكلها مرعباً وعبثت بها الفيران . فصارت مأوى لها فازدادت رهبة المكان ووحشته . واذ وصلنا الى آخر السرداب حيث تتسع الطريق وجدنا وجوهاً مخيفة تطلع علينا من فتحة في الحائط . ودوت صفارة أحدهم فقام عدد منهم وتأهبوا وفي ايديهم المدي اللامعة . وأصاب رصاصة جاءت من ورائنا مصباح روسو فتحطم ووجدنا انفسنا في حصار من الامام والخلف . وكان رصاص مسدساتنا يدوي كالرعد في ذلك السرداب الضيق فاصابنا من جراء ذلك دوار في رؤسنا . ولحسن الحظ لم يتجاسر احد من رجال العصابة لا من الذين وراءنا ولا من الذين امامنا ان يطلقوا رصاص مسدساتهم خشية ان يقتلوا بعضهم بعضاً لأننا كنا في وسط الدائرة ولولا ذلك لنكلوا بنا تنكيلاً نظيماً . وبالرغم من هذا فقد كنا يائسين من النجاة وكنا على وشك التسليم لو لم يتداركنا كولبرت فقبض على الرجال الذين وراءنا

تركنا كولبرت مع اللصوص المقبوض عليهم واقتفينا أثر الرجال الذين ظهروا امامنا فكان نصيب روسو انه جرح في احدى يديه واصبت أنا بجرح في عنقي ولكننا الطلقنا وراءهم واجتزنا عدة سرايب وعلى حين بغتة وجدنا حائطاً امامنا ورائنا بعضهم يراقبنا من فتحة منه ، فاطلق روسو عليه الرصاص فاختفى هذا الوجه وبواسطة المصايح الكهربائية التي معنا رأينا على الجانب الآخر في هذا الظلام الخالك مياهاً تجري فايقنا انها على مقربة من الامكنة الجهنمية التي كان يعذب فيها أولئك الذين كانوا يقعون في ايدي هذه العصابة الوحشية . فأخذنا نركض حتى بلغ منا التهاب اشده فوهنت قوانا وقررنا العودة لخطورة جرح روسو فرجعنا نبحث عن مخرج فصاذفنا سماً حديدياً فتسلقناه وعدنا الى استنشاق هواء الحرية من جديد

نظرنا الى انفسنا فوجدنا الدماء تنقطر

وجدت إدارة الامن العام في البحث ليلاً ونهاراً فقبضت على كثيرين من شركاء رئيس العصاة ولكن لم تتمكن من القبض على «لاتوش وأركان حرب». ذلك الرجل الزنجي الذي يدعى «كرك كراك». ولكن حادثة الغيرة بين لاتوش وبلاي جعلت البوليس ينتصر بعد خذلانه. فان «بالاي» الذي كان قد شفي من الجرح البليغ الذي أصابه من لاتوش كان محجوزاً داخل غرفة في المستشفى فهرب منها ليلة واختفى ولكن اختفائه لم يدم طويلاً. فقبل انبلاج الصبح سمعنا صيحات منكرة وصراخاً متواصلاً من بيت منفرد في «بيلستر» الضاحية الشمالية من باريس فأحاطه البوليس في الحال واندفعنا بسرعة في سيارة ضخمة بناء على إشارة تليفونية تفيد بان «لاترش» والرجل الاسود يطلنان الرصاص على البوليس من النافذة وكان الدكتور برتلون والمسيو دوفرين قد لحقا بنا تواقاً يستصحبان بوليساً بالموتوسيكل. وحال وصولنا وجدنا البيت محصوراً. وتجري فيه موقعة هائلة وسمعنا انفجاراً حطم عدة نوافذ ووقع على الارض جسم بشري تقطر منه الدماء فأملناه فوجدنا انه جسم «بالاي» ثم فارق الحياة حالما اقتربنا منه. وكان البوليس على وشك ان يحطم الباب الضخم لو لم نرمأ اثلج صدورنا وهو خروج فتاة من الباب دون ان تبي شيئاً وقد احترق منها وجهها ورقبتها بحامض الكبريتيك فأخذها كولبرت إلى اقرب مستشفى بثقاله البوليس. وهجم البوليس ودخل البيت وبعد البحث عن رئيس العصاة وجدناه قد اقلت من بين ايدينا ثانية. ورأينا على الفراش فتاة جميلة فاقتربنا منها. ولشدها كانت دهشتنا اذ رأينا انها «انيد هاردي» مكومة وموثوقة. وكانت الدماء تقطر منها بتأثير ضربة سكين سببت لها جرحاً بليغاً. وما شرعنا في علاجها حتى فارقت الحياة إلا اننا استرقنا منها حديثاً خلاصته: أن تلك الفتاة السيئة الحظ ظنت في أول الأمر أن صحبتها لأولئك السفلة تغمرها



الصحة! العزم! تنالها من تستوجورمونه

إذا شئت انه تنغير فواك وتزجج الفئاض لجسمك فاستعمل تستوجورمونه

وليس استعمال تستوجورمونه علاجاً وهو منشط عجيب من فقط بل واقياً اكيداً من الحامض البولي جميع الاتعاب الجسدية والعقلية

ولا يحدث استعمال تستوجورمونه أى انزعاج

واستعماله سهل جداً لا يقتضى اى تنظيم خصوصى في المديشة ويباع في زجاجات تمد النقط موضوعة في علبة من الكرتون ويمكن ارساله الى كل في مصر. فاطلب اليوم زجاجة من الوكيل :

ويوجد تستوجورمونه في جميع الصيدليات ومخازن الادوية الشهيرة

الوكيل في مصر : ب. س. بالمر

صندوق البوسطه ٥٣٥ — القاهرة

الشيء المحرم هذا العالم وينال جزاء ما فعلت يدها وهناك رأيت مديّة غيظة حادة هبطت على رقبة احد المجرمين .

وسرعان ما انتشر الخبر في البلد بأن لاتوش سيعدم في اليوم التالي فقامت باريس عن بكرة ايها واستاجر الكثيرون بعض الشرفات والنوافذ بمبالغ عظيمة ليروا وجه هذا الرجل الجهنمي الذي ازعج فرنسا زمناً طويلاً

وبذل البوليس وفريق السواري غاية جهدهم حتى امكنهم ان يبعدوا الجمهور عن المجرمين . وعلى حين بغتة رأيت جماعة من الرجال يسرعون الخطى فالتفت اليهم فوجدت في وسطهم رجلين من الجلادين قابضين على لاتوش الجهنمي رئيس عصاة المجرمين وكانت ثيابه رثة ويدها موثقتين إلى ظهره وقيصه ممزقاً ومنظره كئيلاً . ولما اقترب مني رأيت على حياه امارات الغضب . ودنا من المقصلة ونظر الى السكين ورأى حوله الجنود صامتين كأن على رؤوسهم الطير ففرك كتفيه مستهزئاً ونادى بصوته الخشن قائلاً « اتحى الوضى » فدفعه الجلادان إلى قاعدة المقصلة وهناك لقي جزاءه واقتدى بدمه جميع أعماله الوحشية التي ارتكبها في حياته . واكتفيت برؤية هذا المنظر المريع فاسرعت إلى البيت وتركتهم ينفذون الحكم في باقي زملاء « لاتوش » المجرمين

بنا من الدهليز الضيق الذي نحن فيه كان التعب قد اهلك قوانا وسئمنا رائحة هذا المكان الكريهة . وكمن مرة عثرت ارجلنا في جماجم بيضاء . وجثث اشخاص فاضت ارواحهم وذهبت إلى خائقها تشكو جور الانسان وظلمته . وبتما نحن على هذه الحال واذا بطلقات الرصاص تدوي وبصراخ عال يتصاعد نخفنا إلى المكان فوجدنا لاتوش مقبوضاً عليه ومحاطا برجال البوليس والزنجي مطروحا على الارض فاقد الحياة من رصاصة اصابتة في قلبه .

وظلت العصابة في السجن رهن التحقيق عاماً كاملاً كان فيه ثلاثة تضاة من المحققين يصلون الليل بالنهار في القيام بالعمل . ولما جاء بهم اخيراً امام المحكمة التي كان رئيسها المسيو ماجفان قاضي الجرائم الكبير كان الجمهور يقاطع المحكمة بقوله لاتضعوا الوقت . سلموا المجرمين لنا ونحن نعرف كيف نتصرف بهم وكان يوم النطق بالحكم وما مشهوداً فكانت ترى الجماهير محتشدة على الطريق المؤدية الى دار المحكمة حتى ان البوليس لم يستطع افساح الطريق لمراسلي الصحف إلا بكل مشقة . وكان اصفرار الموت بادياً على وجوه سبعة من المجرمين عندما نطق القاضي بالحكم القاضي بالاعدام على بعضهم وبالاشراف الشاقة المؤبدة على الآخرين وفي يوم برد قارس وزمهرير شديد رأيت عربة تجر المقصلة الى المكان الذي يودع فيه

في بحر من اللهو والسرور ولسكن لم يعض زمن طويل حتى ظهر لها أن رئيس العصابة رجل وحشي فاضطرت الى الهرب . ولكننه أمسك بها من عنقهما وزجها في غرفة منفردة وتركها عدة أسابيع حيث وجدناها . وحدث قبل موتها أن « لاتوش » والزنجي وفتاة تدعى جان لاسبانيول كانوا يأكلون واذا دخل بلامي عليهم من النافذة وهجم عليهم فتمكنت انيد هاردي من ان تشهد تلك المأساة المروعة بأكملها فرأت لزنجي وقد اصاب بضربة خنجر في رقبتة و « لاتوش » يقفز على « بلامي » فوقه شجار جهنمي دام بين الاثنين وقتاً طويلاً وأخيراً زلت قدم « لاتوش » فسقط . حينئذ أخرج « بلامي » من جيبه زجاجة فيها سائل وعزم على القائها على « لاتوش » واذا بالفتاة جان تحول بينهما . فقال لها « بلامي » وهو زار زئير الغضب : « خذوها أنت » وسكبها على رأسها . فقام الزنجي ورفع « بلامي » عن « لاتوش » . وهذا اشترك معه في القاء « بلامي » من النافذة .

وركضت الفتاة جان لاسبانيول إلى السلم كحل مسها جنون من جراء تاثير حامض الكبريتيك في حالة جنونيه وهجم لاتوش على الفتاة انيد هاردي في غرفتها قائلاً : أرى من الاوفق ان توتى . وطعننا طمعة نجلاء ولم يسمح لنا الوقت ان نسألها عن كيفية هرب لاتوش اذ كانت قد فارقت الحياة . وبعدما رفعنا جثتها وأرسلناها الى الامن الامام لاجراء اللازم قت مع الدكتور برتيلون وكولبرت لتفتيش البيت فوجدنا في الطابق الارضي آثار نقط من الدماء قادتنا إلى زواية حيث وجدنا بلاطة مركبة عليها حلقة . ففتحن البلاطة فالفيناها تؤدي إلى ممر آخر فاقتحمنا هذا الممر فوجدنا انفسنا في دهاليز مهجورة تعج بالوف من الفيران الكبيرة فاضطربنا ان نعلن عليها حرباً عوانا لكي نخلي لنا السبيل . واملأنا تدهش اذ تسمع كثيرين منا قد اصابوا بمضات قاسية منها . وقبل ان نصل إلى دهليز اوسع يخرج

ذَلِكَ

لَبَنَ نَاسِفِ امْرِ بَكَافِي

ليس مركبا كيماء ويا بل لبناً حقيقاً صافياً من

لبن البقر الممتاز وهو يفضى وينمى طفلك

الوكلاء : ج . ب . شريفة وشركاه - القاهرة

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر . وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالنكتة التي تنال اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوان هذا الباب في العدد التالي وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

الطبيعة تخاف المرأة

صاحب المنزل — تقول ان مناخ هذا المنزل لا يتفق مع امرأتك المستأجر — وهل يجسر ؟

دموع النساء

— لماذا تتجنب الفتاة المصرية البكاء حتى في المآتم ؟ — لأن البودره غاليه

قاتل سماته

اصدرت هيئة المحلفين في بوفه بفرنسا قراراً بتبرئة قاتل قتل سماته باطلاق الرصاص عليها . فارأى امهات البنات المتزوجات عندنا ؟

سائقات السيارات

كانت احدى الفتيات سائرة بسيارتها في الشارع فصدمت الشاويش الذي ينظم المرور فسقط الى الأرض . فنزلت اليه مذعورة . ولكنه قام في الحال ونظر اليها فسحره جمالها . وقال لها .

— أنا المخطيء يا سيدتي . فكان يجب على ان افسح لك الطريق هي (بدеше واستغراب) — لا شك انك ألطف شاويش صدمته

في عمل جروني



الاول — هل تعرف امهات ابنتها موجودة هنا وحدها ؟ الثاني — لا شك ! فهي التي عملت لها هذا الفستان .

لماذا صار سارقا ؟

قال قاض لسارق . — اني اذكر أنني اعرفك ! ... واننا كنا معاً في مدرسة ؟ .. فلماذا صرت (سارقاً) ؟ !! فأجابه على الفور . — ... لتصير أنت (قاضياً) !! ...

شورية خيش

الزبون . — أنت يا جرسون ... ايه الوساخه دي ؟! ازاى أحط المعلقة في (الـ وربه) تطلع لي فيها حته (خيش) ؟ !! ؟

الجرسون (بخبت) . — يا خبيثي تدفع قرش تعريفه عن الشوربه ! ومايز يطلع لك فيها (مندبل حرير) ؟ ! ؟

كروية ما عدا يوم الاحد

تعود أحد مدرسي الجغرافيا بمدرسة ابتدائية ان يحمل علبة نشوق مستديرة كل يوم ما عدا يوم الاحد فيحمل علبة مربعة . وكان يستعين بالعلبة المستديرة على افهام التلاميذ ان الارض كروية كالعلبة فذات يوم سأل أحد التلاميذ : « هل الارض كروية ام لا » ؟

فأجابه التلميذ فوراً « نعم . كل ايام الاسبوع ما عدا يوم الأحد »

كيف علمت

كان ولد وامه في كنيسة ولما خرج قالت له امه : ألم اخبرك مراراً ان تغمض عينيك وقت الصلاة ؟ فقال الابن .

نعم ولكن كيف علمت بأني أفتحتها ؟

طالب ... فلوس

حسن — يظهر ان أسعد زواج هو مالم يكن فيه أي تناسب بين الزوجين سعيد — وهذا ما يجعلني أرغب في الزواج من فتاة غنية

القاضي الظريف

سأل رئيس المحكمة أحد الشهود في قضية
جنايئة كيف ابتدأت هذه المشاجرة فقال اني
سمعت أولاً هذا الرجل يقول « أنت حمار »
فضحك الحاضرون في الجلسة
فقال له الرئيس : من فضلك وجهه
كلامك الى حضرات القضاة

المشتري الثقيل

دخل شاب متأنق محلاً لبيع الملابس
وطلب بدل جاهزة فاحضر له العامل البدلة
الاولى فلم تعجبه وكذلك الثانية حيث ادعى
ضيقها اما الثالثة فلم توافق مزاجه والزبابة
لم يرق له لونها والخامسة والسادسة قال ان
بكلهما عيب وهكذا الى ان تضايق العامل
وكره البيع له واخيراً وجدت بدلة اعجبته
ولكنه قال انها واسعة فقال العامل نصلحها
لك واحضر لاختها بعد باكر فقال الشاب
ولكنني سأسافر فقال العامل اذن خذها
باكر فقال الشاب ولكنني سأسافر
اليوم فقال العامل البسها وسافر وربنا
يضيقها عليك



هو — هل تريدني ان تقولي لي كم عمرك ؟
هي — اصبحت الان فوق السادسة عشرة
وانت كم عمرك ؟
هو — انا « تحت » السادسة عشرة !!



اين يكون الزوج عندما يتأخر عن الرجوع الى منزله ليلاً ؟

في الكنيسة

التي أحد الواعظين خطبة في الكنيسة
عن الانبياء في التوراة وتكلم عن كل منهم
وقسمهم الى طبقات . ثم قال : والآن جاء
دور حبقوق . فبن فضعه .
أحد الحاضرين — على هذا الكرسي فانا
خارج للعداء

صنعت زواج غسالة

القاضي (لأحد الشهود) .. ما صنعتك
يا رجل ؟
الشاهد (بعد تفكير طويل) ..
صناعتي ... صناعتى ... (بعد برهة) ...
أن زوجتى (غسالة) !! ...

أفضل أنواع قص الشعر

الحلاق . — اننى يا سيدى ماهر جداً
فى صناعتي . ولى المام بالحلاقة على جملة .
(أنواع) ! فمن اي نوع تريد ان احلق
أفئك ! ؟ واقص شعرك ... ؟ ! ؟ !
الزبون (بحمق) — من النوع الذى
لا تتكلم فيه ... !!

الزوج

السيدة لزوجها (وكان انقها مبطحاً) :
— هل رأيت اجل منى ؟
— اننى لم أرقط اجل منك . انك ملاك
وقعت من السماء ولكن أتت وقعتك على
انفك

اقارب الحمار

كان احدى الفلاحين محملا حماره محملا ثقيلًا
وفي أثناء الطريق كان يضربه ضرباً شديداً
فبينما هو كذلك واذا باحد رجال الرفق
بالحيوان . فساق الرجل حماره الى الشفخا
وهذا كشف عن الحمار فلم يوجد فيه شيء
فأخرج . وبعد مسافة غير قليلة همس الرجل
في اذن الحمار وقال : سأعني يا أخى أنا لا اعلم
ان لك اقارب في الحكومة

الداهية والمصيبة

قال حشاش لآخر وكانا يتنزهان على
شاطيء النيل
— ماالفرق بين الداهية والمصيبة ؟
— الداهية انك تقع مني في النيل مثلاً ؟
— فهنا هذه وما هي المصيبة ؟
— المصيبة انك تطلع ثانی

بعض الشر

قال زبون لبائع سجاد : ماهذا السيجار
الردى الذى بعثنيه بالامس ؟ فقال البائع
لاتأسف انت تشكو من سيجار واحد فتصور
حالى وعندي آلاف منه

للصديق المغفل

قصده بعضهم الى المعرض الذى تعرض
فيه جثث الغرق والموتى التي يعثر عليهم
البوليس في الطرقات ليتعرف اهلهم وذوهم
واصدقاؤهم شخصيتهم وطلبت الى الموظف
ارشاده الى صديق له اختفى ويظن جثته بين
تلك الجثث فسأه الموظف عما اذا كان يعرف
في صديقه المفقود علامة تميزه ليسهل الاستدلال
بها عليه . فاجاب « نعم انه مصاب بصمم في
اذنه اليسرى »

مشاكل اختيار الزوج



D.H.C.

الاب — لقد جاء حسن وطلب يدك ثم جاء
محمود فأيهما تفضلين ؟
البتت (بعد تفكير قليل) — ... بل محمود
بل حسن الطف ... لا اعلم ... دعني اختير
حسن ...

اجابة مضحكة :

المعلم : ماذا يصير ولى عهد مملكة انجلترا
بعد موت ابيه

التلميذ : يتم يا فندى

صوت الضمير

قالت ام لابنها : لم تسمع صوت ضميرك
يوبخك على سوء ما فعلت ؟
فتنا الولد . وهل تحسبن اننى اصيدق
كل ما اسمع يا اماء ؟



هي (بعدما قبلها) — كيف تجاسرت على
تقبيلي ؟ ان ابى قال انه يقتل اول من يقبلني
هو — هل قتله ؟



شفرات نمناز بجودتها
كا نمناز برغصها

جرب شفرات « دوج »

فهرى عفيفة افضل الشفرات



جائزة تميم

لقراء « مصر الحديثة المصورة »

تقدم ادارة مجلة « مصر الحديثة المصورة » الى كل قارئ،
برسل البراء اسماء ثلاثة مترشحين لسنة ١٩٢٨ مصحوبة
بفئة الاشتراك هدية بمجلة مفيدة . وهي :

قلم البحبر

ماركة « اونيك » كالمثال المنشور رسمه هنا . وثمنه ٣٢ قرشا
وهو قلم جميل جيد جداً يرنح اليه الذين يستعملونه كل الارباح
ولا تفضل اهود الافلام المعروفة بشئ . وجميع الذين يرغبونه
في ازال الهدايا : نطبعونه انه يشتروا هذا القلم الجميل المقيد
المفضل الثمن . وهو يباع في الوكالة العامة للمطابع والطبوعات في

الاسكندرية

بشارع زغلول باشا

القاهرة

او بايروس

بشارع عماد الدين



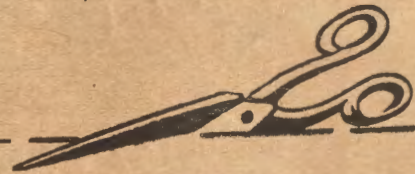
لماذا تشترك

في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجانياً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى نفيسة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً في القطر المصري : ٢٠ قرشاً — في الخارج ٤٠ قرشاً

فانظر إلى الهدايا المذكورة في مايلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل إليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ عشرين قرشاً (أربعون قرشاً في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم تبثدي من

الاسم (بحروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

المديرية



بياع في جميع المحلات
الجيدة في علب صفراء

شرابات هولبروف

انه شراب شرابات هولبروف بدل على من ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة. واذا اشربت شرابات « هولبروف » فانك تحس
افساراً عظيماً لذلك تحصل على ضعف منين لا مثيل له بدوم مدة طويلة وهذه الشرابات
تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتفول بالاجور والمصقول
مفلا بزره لمعاناً وله عوهمات مختلفة

هولبروف

على

الوجه :

بارودي اخوان وشركاه

١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية



لا غرابة اذا كانت شركة اوديون
قد امتازت على سائر شركات الشرق
بمماناة مع شرف الحصول على اصوات
شهرات المغنيات اصحاب الاصوات
العذبة والفقن الطالدة . فهى تقدم
الى الشعب المصرى الطروب
الخطوات السيرة فتحه احمد بريعة
الزمانه وسيرة مغنيات مصر وسوريا
التي هارت رضاء الجمهور واعجاب
والخطوات الانسه ام كلثوم ذات
الصوت الملائكى الساحر المنفرد
بالطهر والعذبة . والخطوات
السيرة فاطمة سري المغنية الرشيدة
المحبوبة وغير هؤلاء ممن شهرهم الجميع
لهم بمسرة الصوت والتفهم فى
الفن مع القدرة الفائقة على الالتقاء
امثال الاستاذ الشيخ على محمود
والسيرة مكينة حسن وغيرهما .
(اطلبوا الكمالوجات)



السيدة فتحية احمد



الآنسه أم كلثوم



السيدة فاطمه سري

اوديون